

Centre de physiologie musicale des Hautes Écoles de Musique Suisses

Contact : www.shzm.ch

Rapport annuel 2025 / 2026 et newsletter Août 2026

Le SHZM a participé à deux symposiums internationaux au cours de l'année universitaire écoulée :

1) Symposium de la Société autrichienne de médecine des musiciens (ÖGfMM), du 10 au 12 avril 2026, à l'Université Mozarteum de Salzbourg (Autriche), intitulé : « Beyond the Score – Health & Well-being in Music and Performing Arts »

Stage Performance Training – Research-based Approaches for a Constructive Teaching Format (présentation de Horst Hildebrandt)

Front & Backstage – Schema Mode Patterns, Coping Profiles, and Resilience in Music Students (présentation par affiche de Teresa Wenhart et Horst Hildebrandt)

2) Symposium de la Société allemande de physiologie musicale et de médecine des musiciens (DGfMM), à la Haute École de musique de Fribourg (Allemagne), du 7 au 9 mai 2026, intitulé : « 20 Jahre Freiburger Institut für Musikermedizin – Meilensteine aus Musikphysiologie & Musikermedizin »

The Zurich Music Physiology & Health Promotion Model – Research, Teaching and Counselling Services for all Educational Levels (Présentation par affiche de Mischa Greull, Oliver Margulies et Horst Hildebrandt)

<https://www.zhdk.ch/en/departments/dmu/musicphysiology>

Le programme de formation continue en physiologie musicale de la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), soutenu par le SHZM, a accueilli une nouvelle cohorte de 21 étudiants en formation continue et le « Minor ». Des informations plus détaillées sur les programmes de certificat CAS, DAS et Master of Advanced Studies (MAS) sont disponibles sur notre site internet, dans la rubrique [Liens](#).

Huit diplômes du Diploma of Advanced Studies (DAS) en physiologie musicale ont été obtenus l'année dernière par :

Marit Behnke (violon, Kiel)

Flavia Comba (cor, Altnau)

Lisa Hilti (harpe, Feldkirch)

Anna Jeger (violoncelle, Zurich)

Rafael Lipstein (piano, Basel)

Mareike Riegert (Jazz vocals, Stuttgart)

Xenia Sagat (violoncelle, Meilen)

Victoria Yan (piano, Zurich)

L'école de musique de Dübendorf a rempli les conditions requises pour obtenir le « Certificat d'école de musique pour la promotion de la santé » (« Gesundheitsfördernde Musikschule ») au cours de l'année scolaire 2025/2026. Une école de musique certifiée pour promouvoir la santé est consciente des charges psycho-physiques liées à l'activité musicale. Une telle école promeut la prévention et la santé et de leurs enseignant(e)s et élèves et offre régulièrement des cours d'études continues en physiologie musicale. Pour atteindre un tel certificat, les cours d'études continues en physiologie musicale suivants doivent être offerts à l'école :

- 1) Exposé de base
- 2) Cours de base pratique
- 3) Cours de suite pratique, traitant des questions spécifiques dues aux instruments divers
- 4) Cours d'introduction à l'entraînement pour la présentation sur scène, compétences spécifiques pour la scène et comment s'adresser constructivement au trac.

En plus, une école de musique certifiée offre aux enseignant(e)s un certain nombre de consultations musico-physiologiques gratuites auprès des spécialistes du département de physiologie musicale / médecine musicale de l'Haute Ecole de Musique de Zurich et également par des étudiant(e)s en physiologie musicale de ce département. Les écoles de musique intéressées peuvent obtenir de plus amples informations au lien suivant :

<https://www.zhdk.ch/en/continuingeducation/music-7679/continuing-education-music-physiology/centre-for-music-physiology-23403/certification-as-a-health-promoting-music-school-23408>

Le projet de recherche « Selbstkompetenz und Bewältigungsmuster bei Musikstudierenden » a été complété et présenté lors de conférences et dans des publications (voir ci-dessous). Dans le cadre d'une étude transversale menée auprès d'étudiants en musique, les schémas comportementaux, de communication et d'expérience sur le long terme ont été examinés à l'aide d'échelles validées (dont le Short Schema Mode Inventory, Lobbestael et al., 2010). L'étude vise à contribuer à la compréhension et à la promotion des stratégies d'adaptation et des compétences en communication, ainsi qu'à l'amélioration de la qualité de vie des étudiants en musique dans leurs contextes professionnels et privés.

Ce projet de recherche, mené à bien et publié en collaboration avec l'Hôpital universitaire de Zurich sous le titre « Analyse des Wissens über die Funktionsweise des Gehörs sowie über die Prävention und Therapie von Ohrerkrankungen bei Professional Ear Users », sera suivi d'une étude intitulée « Neural and Cognitive Adaptation to Hearing Protection in Musicians », qui débutera prochainement.

La partie principale du projet de recherche FNS « The Influence of an Instrument's Dimensions, String Length-dependent Finger Spacing and Position on Muscle Activity and Perceived Effort in Viola Playing » est achevée et publiée (voir ci-dessous). Ce projet vise notamment à développer des solutions ergonomiques pour la pratique et la fabrication de l'alto, en recueillant des données objectives sur

l'influence du doigté, de la taille de l'instrument et de la position des doigts sur la perception objective et subjective de l'effort musculaire. Les résultats concernant la force et l'endurance individuelles sont en cours d'analyse.

Le dépliant du SHZM peut être téléchargé et imprimé de la page d'accueil sous la rubrique [Downloads](#) en Allemand, Français et Anglais.

Des projets importants impliquant le SHZM ont été présentés lors de formations et de congrès à Bâle, Fribourg-en-Brisgau, Cracovie, Liechtenstein, Salzbourg et Séoul la saison dernière.

Des contributions écrites ont été publiées dans les journaux scientifiques suivants :

Frontiers in Psychology, Section Performance Science

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2026.1767988>

Frontiers in Psychology, Section Psychology for Clinical Settings

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1673100>

Horst Hildebrandt, Irene Spirgi et Oliver Margulies pour le team de coordination du SHZM en Août 2026