

# Centre de physiologie musicale des Hautes Écoles de Musique Suisses

Contact : [www.shzm.ch](http://www.shzm.ch)

## Rapport annuel 2024 / 2025 et newsletter Août 2025

Le SHZM était partenaire du symposium international « Art in Motion » qui s'est tenu les 16 et 17 juin 2025 à Munich. Les présentations et ateliers ont porté sur divers résultats de recherche en musique, danse et sport, dans les domaines de la pratique, de l'apprentissage, de l'entraînement, du mouvement, de la coordination et de la précision, sous le thème « The Drive to Thrive ». Le dépliant est disponible sur notre site web, dans la rubrique [Actualités](#).

Le programme de formation continue en physiologie musicale de la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), soutenu par le SHZM, a accueilli une nouvelle cohorte de 16 étudiants en formation continue et le « Minor ». Des informations plus détaillées sur les programmes de certificat CAS, DAS et Master of Advanced Studies (MAS) sont disponibles sur notre site internet, dans la rubrique [Liens](#). Deux diplômes du Diploma of Advanced Studies (DAS) en physiologie musicale ont été obtenus l'année dernière par :

Vera Fischer (flûte, Vienne)

Mischa Meyer (trombone, Bâle)

Le projet de recherche « Analysis of Knowledge on the Function of Hearing and on the Prevention and Treatment of Ear Diseases in Professional Ear Users », mené en collaboration avec l'Hôpital universitaire de Zurich, a été finalisé et récemment publié (voir page 2). L'objectif de cette étude est d'utiliser un questionnaire nouvellement développé pour recueillir et analyser les connaissances des Professional Ear Users (PEU) sur la fonction auditive et sur la prévention et le traitement des maladies de l'oreille. Les données obtenues serviront de base à des actions d'information et de prévention, ainsi qu'à la création et au développement de points de contact ORL pour les PEU.

Un autre projet de recherche intitulé « Prävalenz und Ausprägung von Lampenfieber bei Orgelstudierenden » a été mené la saison dernière. Dans le cadre d'une étude transversale, des étudiants en orgue ont été examinés à l'aide d'échelles standardisées validées et de questionnaires auto-développés afin d'évaluer la fréquence et la gravité du trac, ainsi que leurs expériences et leurs ressources pour gérer les symptômes potentiellement associés. L'étude vise à contribuer à une meilleure compréhension du phénomène du trac dans une population jusqu'alors peu étudiée.

Un autre projet de recherche a été lancé sous le titre « Selbstkompetenz und Bewältigungsmuster bei Musikstudierenden ». Dans le cadre d'une étude transversale sur des étudiants en musique, les expériences habituelles et de longue date, les modes de communication et les comportements sont examinés à l'aide d'échelles validées (dont le Short Schema Mode Inventory, Lobbestael et al., 2010). L'étude vise à contribuer à la compréhension et au développement des compétences d'adaptation et de communication, ainsi qu'à l'amélioration de la qualité de vie, tant professionnelle que personnelle, des étudiants en musique (voir ci-dessous le lien vers une interview liée à cette étude).

Le projet de recherche du FNS « The Influence of an Instrument's Dimensions, String Length-dependent Finger Spacing and Position on Muscle Activity and Perceived Effort in Viola Playing », lancé en 2021, est en grande partie achevé. Ce projet vise notamment à développer des solutions ergonomiques pour le jeu et la construction de l'alto en recueillant des données objectives sur l'influence de la longueur des doigtés, de la taille et de la position de l'instrument sur la perception objective et subjective de l'effort musculaire. Des données sur la force et l'endurance individuelles seront également collectées.

Le dépliant du SHZM peut être téléchargé et imprimé de la page d'accueil sous la rubrique [Downloads](#) en Allemand, Français et Anglais.

D'importants projets avec la participation du SHZM ont été présentés lors de séminaires de formation continue et de congrès à Liechtenstein, Basel, Bern, Burgdorf et Munich.

Des contributions écrites ont été publiées dans les journaux scientifiques suivants :

- Frontiers in Psychology

<https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2025.1579759>

<https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2025.1497674>

- Schweizer Zeitschrift für Hausarztmedizin 6/2024 (ARS MEDICI SPECIAL Musik&Medizin)

- unisono - Deutsche Musik- und Orchestervereinigung 2024

<https://uni-sono.org/wp-content/uploads/2024/11/2024-11-28-Huebsch-im-Interview-mit-Hildebrandt-und-Wenhardt-2024.pdf>

Horst Hildebrandt, Irene Spirgi et Oliver Margulies pour le team de coordination du SHZM en Août 2025.