

Schweizerisches Hochschul-Zentrum für Musikphysiologie

Kontakt: www.shzm.ch

Jahresbericht 2023 / 2024 und Newsletter August 2024

Das vom SHZM unterstützte Weiterbildungsstudium Musikphysiologie an der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK hat einen weiteren Jahrgang von 15 Weiterbildungs- bzw. Minorstudierenden aufgenommen. Genauere Informationen zu den Zertifikatslehrgängen CAS, DAS und dem Master of Advanced Studies (MAS) finden sich auf der Homepage unter der Rubrik [Links](#).

Im vergangenen Studienjahr hat Isabel Bösch (Klavier, St. Gallen/Zürich) ihren Master of Advanced Studies (MAS) in Musikphysiologie abgeschlossen. Masterprojekt und Abschlussdokumentation bezogen sich auf den

Aufbau eines pädagogischen Konzeptes zur Vermittlung von Auftrittskompetenz im Rahmen der Begabtenförderung an Musikschulen

Ein Diploma of Advanced Studies (DAS) in Musikphysiologie wurden im vergangenen Schuljahr abgeschlossen von:

Christine Huysen (Violine, Malans/Zürich)

Das SHZM war Mitveranstalter beim Vortrag am 24.10.24 in der Zürcher Hochschule der Künste von Dr. David Bächinger und Dr. Dorothe Veraguth (Universitätsspital Zürich) zum Thema:

Professional Ear User – Prävention und Therapie von Erkrankungen eines professionellen Gehörs

- Von der Schallwelle zum Höreindruck: Wie funktioniert unser Gehör und hören „Professional Ear User“ besser?
- Risikofaktoren: Lärm, Medikamente, Drogen – wie soll ein professionelles Gehör geschützt werden und wer kann mich dabei beraten?
- Ohrenschmerzen, Hörverlust oder Tinnitus – wann ist eine ohrenärztliche Abklärung angezeigt und wer kennt sich mit einem professionellen Gehör aus?

Der Vortrag konnte auch online verfolgt werden und ist unter <https://drive.switch.ch/index.php/s/w8CgRG93DxEQq5t> nachhörbar.

Im Zusammenhang mit dieser Veranstaltung wurde unter dem Titel „Analyse des Wissens über die Funktionsweise des Gehörs sowie über die Prävention und Therapie von Ohrerkrankungen bei Professional Ear User“ ein Forschungsprojekt in Kooperation mit dem Universitätsspital Zürich gestartet. Das Ziel der vorliegenden Studie ist, mittels eines neu entwickelten Fragebogens das Wissen von Professional Ear Users (PEU) über die Funktionsweise des Gehörs sowie über die Prävention und Therapie von Ohrerkrankungen zu erfassen und zu analysieren. Die gewonnenen Daten können Grundlagen für Informations- und Präventionsveranstaltungen sowie für die Entwicklung und den Ausbau von ohrenärztlichen Anlaufstellen für PEU liefern.

Das 2019 in Kooperation mit der Universität Lausanne begonnene SNF-Forschungsprojekt „Music performance anxiety from the challenge and threat perspective: psychophysiological and performance outcomes“ konnte im auslaufenden Schuljahr abgeschlossen werden. Links zu den Publikationen finden sich auf der Homepage unter dem Link <http://www.shzm.ch/forschung/> und am Ende dieses Newsletters. Im Zentrum standen die lampenfieberassoziierten Veränderungen bzgl. Stress, Kognition, Emotion und physiologische Parameter (Stresshormonpegel, Herz-Kreislauffunktionen und Atmung) bei 121 Musikstudierenden. Diese wurden zu qualitativen Parametern der Aufführungsqualität bei solistischen Auftritten in Beziehung gesetzt.

Das 2021 begonnene SNF-Forschungsprojekt „The Influence of an Instrument's Dimensions, String Length-dependent Finger Spacing and Position on Muscle Activity and Perceived Effort in Viola Playing“ steht kurz vor dem Abschluss. Ziel des Projektes ist u. a. die Entwicklung ergonomischer Lösungen für das Violaspiel und den Viola-Bau durch die Gewinnung objektiver Daten zum Einfluss von Griffmenschur, Instrumentengrösse- und -position auf das objektive und subjektive muskuläre Anstrengungsgefühl. Dabei werden objektive physiologische Grundlagen wie Biomechanik, Reichweiten von Fingern und Arm sowie Muskelaktivitäten mit dem Ziel einer individuell geeigneten Violaposition und Viola-Menschur untersucht. Zusätzlich werden Daten zu individueller Kraft und Ausdauer erhoben.

Der Flyer zum SHZM kann nach wie vor auf Deutsch, Französisch und Englisch von der Homepage unter der Rubrik [Downloads](#) heruntergeladen und ausgedruckt werden.

Wichtige Projekte mit Beteiligung des SHZM wurden in der vergangenen Saison bei Fortbildungen und Kongressen in Fribourg, Wien und Zürich vorgestellt.

Schriftliche Beiträge wurden in den folgenden Zeitschriften publiziert:

Frontiers in Psychology

<https://doi.org/10.3389/978-2-8325-2349-0>

International Journal of Psychophysiology

<https://doi.org/10.1016/j.ijpsycho.2023.05.300>

HNO, Oct. 2022, <https://doi.org/10.1007/s00106-022-01235-0> und Musikphysiologie & Musikermedizin

Tagungsband Body, Mind & Music – Symposium vom 11. bis 13. April 2024 der Österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin (ÖGfMM) https://oegfmm.at/wp-content/uploads/2024/04/BMM24_Tagungsband_web.pdf

Horst Hildebrandt, Irene Spirgi und Oliver Margulies für das Koordinationsteam des SHZM im August 2024