

Centre de physiologie musicale des Hautes Écoles de Musique Suisses

Contact : www.shzm.ch

Rapport annuel 2022 / 2023 et newsletter Août 2023

Le SHZM était partenaire de coopération au symposium international en ligne "Art in Motion - **Motivation**" le 2 et 3 juin 2023 à Munich. En plus des présentations et des ateliers, l'accent a été mis sur divers résultats de recherche de la musique, de la danse et du sport dans les contextes de l'apprentissage, de l'entraînement, du mouvement, de la coordination, de la précision. Le dépliant se trouve sur notre page d'accueil sous la rubrique Actualités.

Le cours d'études continu en physiologie musicale, élaboré en coopération par les formateurs de plusieurs hautes écoles de musique et patronné par le SHZM, a accueilli une autre classe de dix étudiant(e)s. Vous trouverez des informations précises au sujet des certificats CAS, DAS et Master of Advanced Studies (MAS) sur la page internet, sous le lien Links.

La dernière année académique, Christina Theis (clarinette, Saarbrücken) a terminé son Master of Advanced Studies (MAS) en physiologie musicale. Le projet ainsi que la documentation étaient liés à l'implémentation des cours on physiologie musicale dans une école de musique sous le titre :

Musikschule der Landeshauptstadt Saarbrücken wird "gesunde musikschule®"

Erstellung eines musikphysiologischen Angebots an der Musikschule der Landeshauptstadt Saarbrücken mit eingehender Bedarfsanalyse der multiplen Bedürfnisse innerhalb des Institutes und an den Schnittstellen zu Vereinen und Verbänden im Saarland

L'introduction d'ateliers comment gérer de manière constructive le trac pour les enseignants et les étudiants sera suivie d'autres offres axées sur le corps pour des cours individuels et collectifs.

Le projet de recherche du SNF « Music performance anxiety from the challenge and threat perspective: psychophysiological and performance outcomes », conçu en collaboration avec l'Université de Lausanne en 2019, a avancé. Les changements associés au trac sur scène de 121 étudiants en ce qui concerne le stress, la cognition, les paramètres émotionnels et physiologiques (niveaux hormonaux du stress, fonctions cardiovasculaires et respiration) sont examinés en relation avec les paramètres qualitatifs de la qualité de la performance lors de représentations solo. Des premiers articles ci-dessus ont été publiés (voir en bas).

Le projet de recherche du SNF « The Influence of an Instrument's Dimensions, String Length-dependent Finger Spacing and Position on Muscle Activity and Perceived Effort in Viola Playing », débuté en 2021, ce trouve dans la phase principale des prises de mesures depuis automne 2022. L'objectif est de développer des solutions ergonomiques pour jouer de l'alto et la construction de l'instrument sur une base de données scientifiques. Cela permettrait de fournir des informations concernant l'influence de la longueur de la corde sur la main, sur la taille et la position de l'instrument ainsi que sur l'activation musculaire et l'effort subjectivement perçu. Le projet rassemblera des données sur des paramètres physiologiques tels que la biomécanique, l'envergure et la largeur de la portée des doigts et du bras, ainsi que l'activité musculaire, avec le but de trouver une position et des dimensions d'alto adaptées individuellement. En plus, des données sur la force et l'endurance musculaire dans différentes positions et avec différentes dimensions d'alto seront collectées.

Les séminaires de formation continue offerts depuis 17 ans, qui peuvent être organisés par les Hautes Ecoles de musique Suisses en collaboration avec le SHZM, continuent. En addition à leurs offres en physiologie musicale, les diverses hautes écoles peuvent inviter jusqu'à 15 conférences multilingues. De plus amples informations sur les offres se trouvent sur le site internet du centre.

Le dépliant du SHZM peut être téléchargé et imprimé de la page d'accueil sous la rubrique Downloads en Allemand, Français et Anglais.

D'importants projets avec la participation du SHZM ont été présentés lors de séminaires de formation continue et de congrès à Aschaffenburg, Bâle, Berne (Jugend und Musik; SMM), Burgdorf, Lucerne, Munich et Therwil.

Des contributions écrites ont été publiées dans le journal *Frontiers in Psychology* sous les liens :

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1146405>

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1017039>

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.959190>

ainsi que dans la documentations *Art in Motion – Motivation* (2023) sous les liens

<https://www.artinmotion2023.com/abstracts/f3995ac329513a9c1251557a4346bff1>

<https://www.artinmotion2023.com/abstracts/c4153100b393f0c88aba5bbc1567c86a>

Horst Hildebrandt, Irene Spirgi et Oliver Margulies pour le team de coordination du SHZM en Août 2023.