

Centre de physiologie musicale des Hautes Écoles de Musique Suisses

Contact : www.shzm.ch

Rapport annuel 2021 / 2022 et newsletter Août 2022

Les séminaires de formation continue offerts depuis 16 ans déjà, qui peuvent être organisés par les Hautes Ecoles de musique Suisses en collaboration avec le SHZM, continuent. En addition à leurs offres en physiologie musicale, les diverses hautes écoles peuvent inviter jusqu'à 15 conférences multilingues. De plus amples informations sur les offres se trouvent sur le site internet du centre.

La saison dernière, Robert Durso (Philadelphie, USA) a présenté lors de deux événements sur le sujet :

Introduction to The Taubman Approach: A Blueprint for Injury Prevention and the Development of Virtuosity and Ease

L'enregistrement vidéo zoom des deux événements peut être regardé sous le lien suivant :

<https://youtu.be/cul4Y2YFtSw>

Le cours d'études continues en physiologie musicale, élaboré en coopération par les formateurs de plusieurs hautes écoles de musique et patronné par le SHZM, a accueilli une autre classe de six étudiant(e)s. Vous trouverez des informations précises au sujet des certificats CAS, DAS et Master of Advanced Studies (MAS) sur la page internet, sous le lien [Links](#).

La dernière année académique, Lina Schwob (piano, Zurich) a terminé son Master of Advanced Studies (MAS) en physiologie musicale. Le projet principal et la documentation finale ont été créés sous le titre :

Get ready – Be ready! Ein Pilotprojekt mit Studierenden der Hochschule der Künste Bern zur Vertiefung und Vermittlung von Bühnenkompetenz in ihrem künstlerischen und pädagogischen Berufsalltag

Deux « Diploma of Advanced Studies (DAS) » en physiologie musicale ont été achevés par

- Jin-Hee Kim (guitare, Basel / Trossingen)
- Dalila Guzzi (violon, Zürich)

Le projet visant à améliorer l'endurance des étudiants de musique des hautes écoles de musique, lancé il y a treize ans, continue régulièrement. Dans l'année

académique passée les hautes écoles de musique Musikhochschulen FHNW (Hochschule für Musik et Schola Cantorum Baseliensis) ont participé. En coordination avec les offres de sport universitaires, les hautes écoles de musique intéressées profitent d'une introduction par Monsieur Christoph Mohler directement sur place. En plus, il existe l'option d'une évaluation individuelle et gratuite d'endurance, avec des suggestions pour des exercices et un contrôle du développement après plusieurs mois. Des hautes écoles non impliquées jusqu'à présent peuvent s'y joindre à tout moment. (Veuillez prendre contact par Horst Hildebrandt, voir page d'accueil).

Le projet de recherche du SNF « Music performance anxiety from the challenge and threat perspective: psychophysiological and performance outcomes », conçu en collaboration avec l'Université de Lausanne, commencé en automne 2019 avec 121 étudiants s'achèvera pendant la prochaine année scolaire. Les changements associés au trac sur scène en ce qui concerne le stress, la cognition, les paramètres émotionnels et physiologiques (niveaux hormonaux du stress, fonctions cardiovasculaires et respiration) sont examinés en relation avec les paramètres qualitatifs de la qualité de la performance lors de représentations solo. Cela vise à apporter une contribution supplémentaire à la prophylaxie des peurs d'apparaître sur scène et à une approche constructive au trac excessif. Une particularité de l'étude est l'évaluation systématique de la qualité des performances par un panel d'experts, qui est réalisée parallèlement aux prises de mesures physiologiques.

L'étude préliminaire du projet de recherche du SNF « The Influence of an Instrument's Dimensions, String Length-dependent Finger Spacing and Position on Muscle Activity and Perceived Effort in Viola Playing », qui a débuté en 2021, s'est achevée à l'été 2022. L'étude principale commencera au premier semestre 2022. Le projet rassemblera des données sur des paramètres physiologiques tels que la biomécanique, l'envergure et la largeur de la portée des doigts et du bras, ainsi que l'activité musculaire, avec le but de trouver une position et des dimensions d'alto adaptées individuellement. Un autre objectif est de développer des solutions ergonomiques pour jouer de l'alto et la construction de l'instrument sur une base de données scientifiques. Cela permettrait de fournir des informations concernant l'influence de la longueur de la corde sur la main, sur la taille et la position de l'instrument ainsi que sur l'activation musculaire et l'effort subjectivement perçu. Les résultats permettront des recommandations physiologiques, pédagogiques spécifiques ainsi que d'aider à mieux choisir l'instrument en fonction du physique et de prévenir les problèmes de santé liés au jeu.

Le flyer du SHZM peut être téléchargé et imprimé de la page d'accueil sous la rubrique Downloads en Allemand, Français et Anglais.

D'importants projets avec la participation du SHZM ont été présentés lors de séminaires de formation continue et de congrès à Bad Neustadt, Basel, Burgdorf,

Chicago, Ettingen, Hildesheim, Liechtenstein et Solothurn. Des contributions écrites ont été publiées dans les journaux suivants :

Medical Problems of Performing Artists <https://doi.org/10.21091/mppa.2021.3023>,

Frontiers in Psychology <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.905680>

et dans la documentation *Art in Motion – Rhythm (2021)*.

Horst Hildebrandt, Johanna Gutzwiller et Irene Spirgi pour le team de coordination du SHZM en Août 2022.