

Centre de physiologie musicale des Hautes Écoles de Musique Suisses

Contact : www.shzm.ch

Rapport annuel 2020 / 2021 et newsletter Août 2021

Le SHZM était partenaire de coopération au symposium international en ligne "Art in Motion" le 4 et 5 juin 2021 à Munich. En plus des présentations et des ateliers, l'accent a été mis sur divers résultats de recherche de la musique, de la danse et du sport dans les contextes du mouvement, de la coordination, de la précision, de l'apprentissage, de l'entraînement et de leurs cycles de vie sous le titre « Rythme ». Le dépliant se trouve sur notre page d'accueil sous la rubrique Actualités.

Le cours d'études continues en physiologie musicale, élaboré en coopération par les formateurs de plusieurs hautes écoles de musique et patronné par le SHZM, a accueilli une autre classe de neuf étudiants. Vous trouverez des informations précises au sujet des certificats CAS, DAS et Master of Advanced Studies (MAS) sur la page internet, sous le lien Links.

Au cours de la dernière année universitaire, Gail Schwarz (flûte à bec, Vienne) a obtenu son Master of Advanced Studies (MAS) en physiologie musicale. Le projet et la documentation étaient liés à l'implémentation réussie du cours « Performance Training » (basée sur le modèle suisse) dans le programme du Pre-College du Vorarlberger Landeskonservatorium à Feldkirch.

Cinq « Diploma of Advanced Studies (DAS) » en physiologie musicale ont été achevés par

- Mischa Greull (cor, Uetikon)
- Elisabeth Hofer (piano, St. Gallen)
- Lina Schwob (piano, Zürich)
- Renate Steinmann (violon, Uetikon)
- Monika Quinn (piano, Varsovie)

Les séminaires de formation continue offerts depuis 15 ans déjà, qui peuvent être organisés par les Hautes Ecoles de musique Suisses en collaboration avec le SHZM, continuent. En addition à leurs offres en physiologie musicale, les diverses hautes écoles peuvent inviter jusqu'à 15 conférences multilingues. De plus amples informations sur les offres se trouvent sur le site internet du centre.

Le projet visant à améliorer l'endurance des étudiants de musique des hautes écoles de musique, lancé il y a douze ans, continue régulièrement. Dans l'année académique passée les hautes écoles de musique Musikhochschulen FHNW (Hochschule für Musik et Schola Cantorum Basiliensis) ont participé. En coordination avec les offres de sport universitaires, les hautes écoles de musique

intéressées profitent d'une introduction par Monsieur Christoph Mohler directement sur place. En plus, il existe l'option d'une évaluation individuelle et gratuite d'endurance, avec des suggestions pour des exercices et un contrôle du développement après plusieurs mois. Des hautes écoles non impliquées jusqu'à présent peuvent s'y joindre à tout moment. (Veuillez prendre contact par Horst Hildebrandt, voir page d'accueil).

Le projet de recherche « Neurofeedback-Training for Attention and Concentration in Music Students » a été achevé. Dans ce contexte, après une analyse qEEG précédente, les étudiant(e)s utilisent des appareils mobiles de neurofeedback pour s'entraîner pendant plusieurs mois d'atteindre des états d'attention pertinents du point de vue de leur activité professionnelle. L'entraînement au neurofeedback a permis d'améliorer le niveau de concentration lors de la pratique et certains aspects de la performance. Une publication des résultats et des projets de suivi sont en préparation.

La coopération avec l'université de Lausanne, dédiée au projet de recherche « Music performance anxiety from the challenge and threat perspective : psychophysiological and performance outcomes » avait été commencé en automne 2019. Après une interruption dû à la pandémie du virus Corona, la première phase des prises de mesures a été achevé fin juin 2021 avec 121 étudiant(e)s. Les changements associés au trac sur scène en ce qui concerne le stress, la cognition, les paramètres émotionnels et physiologiques (niveaux hormonaux du stress, fonctions cardiovasculaires et respiration) sont examinés en relation avec les paramètres qualitatifs de la qualité de la performance lors de représentations solo. Cela vise à apporter une contribution supplémentaire à la prophylaxie des peurs d'apparaître sur scène et à une approche constructive au trac excessif. Une particularité de l'étude est l'évaluation systématique de la qualité des performances réalisée par un panel d'experts en parallèle des mesures physiologiques.

Le projet de recherche SNF récemment approuvé, « The Influence of an Instrument's Dimensions, String Length-dependent Finger Spacing and Position on Muscle Activity and Perceived Effort in Viola Playing » a pu être commencé en Mars 2012, après un retard de la préparation causé par la pandémie du Corona virus. Ce projet vise à comprendre en quoi certains facteurs comme les dimensions de l'instrument ou le positionnement des doigts (qui dépend de la longueur de la corde) affecteront l'activation musculaire ainsi que l'effort ressenti dans la main et le bras gauche d'un altiste, en relation avec des effets de position sur ces paramètres. Le projet rassemblera des données sur des paramètres physiologiques tels que la biomécanique, l'envergure et la largeur de la portée des doigts et du bras, ainsi que l'activité musculaire, avec le but de trouver une position et des dimensions d'alto adaptées individuellement. Un autre objectif est de développer des solutions ergonomiques pour jouer de l'alto sur une base de données scientifiques. Cela permettrait de fournir des informations concernant l'influence de la longueur de la corde sur la main, sur la taille et la position de l'instrument ainsi que sur l'activation

musculaire et l'effort subjectivement perçu. Les résultats permettront des recommandations physiologiques, pédagogiques spécifiques ainsi que d'aider à mieux choisir l'instrument en fonction du physique et de prévenir les problèmes de santé liés au jeu.

Le flyer du SHZM peut être téléchargé et imprimé de la page d'accueil sous la rubrique Downloads en Allemand, Français et Anglais.

D'importants projets avec la participation du SHZM ont été présentés lors de séminaires de formation continue et de congrès à Hildesheim, Muttenz et Munich.

Des contributions écrites ont été publiées dans les journaux suivants :

Frontiers in Psychology

<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2020.585875/full>

et

BMC Psychology

<https://doi.org/10.1186/s40359-020-00448-8>

Horst Hildebrandt, Johanna Gutzwiller et Irene Spirgi pour le team de coordination du SHZM en Août 2021.