

SHZM

Centre de physiologie musicale des Hautes écoles de musique suisses



Coopération de la physiologie musicale et de la médecine musicale des Hautes écoles de musique suisses sous l'égide de la KMHS (Konferenz Musikhochschulen Schweiz).

Encouragement de l'enseignement et de la recherche scientifique en coopération avec les ETHs/EPFLs et universités internationales

Soutien des études complémentaires en vue de l'obtention d'un MAS en physiologie musicale

Organisation de séminaires de formation continue accessibles à l'échelle nationale dans le domaine de la physiologie musicale et de la médecine musicale

Représentation des Hautes écoles suisses de musique lors de congrès internationaux dans les domaines de la physiologie musicale et de la médecine musicale et auprès des revues spécialisées

Situation initiale

Les expériences pratiques accumulées et les résultats des recherches de ces dernières années montrent que la formation en physiologie dans les Hautes écoles suisses de musiques contribue à augmenter de façon réjouissante la satisfaction, la productivité et le sentiment de bien-être des étudiants et pédagogues. Ceci est particulièrement vrai pour les formations destinées aux futurs pédagogues responsables du développement de la pédagogie musicale. Lors de congrès internationaux, les activités en physiologie musicale des Hautes écoles suisses de musique se révèlent exemplaires. Au gré des nombreux échanges qu'ont entretenus les formateurs impliqués, l'idée a germé de réunir les compétences des divers départements de formation et de recherche des Hautes écoles nationales dans le cadre d'un centre commun. Un tel centre permettrait de former la prochaine génération de pédagogues actifs au sein des Hautes écoles de musique et écoles de musique.

Buts et projets

Le SHZM veut contribuer au soutien et au développement de la recherche scientifique dans les départements de physiologie musicale des diverses Hautes écoles suisses de musique, par exemple dans l'élaboration et la gestion de projets communs. Les universités de Lausanne et Zurich, l'EPFZ de Zürich, ainsi que d'autres institutions de recherche nationales et internationales seront associées à cette coopération, en marche depuis 2002 déjà.

Le SHZM soutient les cycles de formation continue en physiologie musicale menant aux certificats de CAS, DAS et Master of Advanced Studies (MAS), formation élaborée en coopération par des professeurs de plusieurs Hautes écoles de musique. Ces études seront à poursuivre parallèlement à un emploi, conformément au processus des Réformes de Bologne. A l'heure actuelle cette filière est organisée par le la ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste. Les diplômés DAS et MAS constituent le pool des formateurs à disposition des institutions de musique. Des consultations sont déjà bien établies dans plusieurs écoles de musique et Hautes écoles de musique.

Depuis la fondation du SHZM, plusieurs Hautes écoles de musique organisent des séminaires bien

fréquentés, dirigés par des intervenantes et intervenants de format international. Ces séminaires sont ouverts aux étudiantes et étudiants, aux intervenantes et intervenants et aux personnes en formation continue. Les inscriptions sont publiées à l'échelle nationale. Les compte-rendus de ces séminaires sont disponibles sur www.shzm.ch.

L'autorisation officielle d'accès à tous les séminaires et toutes les consultations de leurs domaines respectifs permettra une intensification de la coopération déjà en cours entre les Hautes écoles de musique. Cette ouverture servira également de modèle à l'échelle internationale. Le SHZM mettra l'accent sur l'extension de l'offre d'études en physiologie musicale à toutes les Hautes écoles suisses de musique. Pour ce processus, on cherche à augmenter et intégrer les compétences disponibles sur place, qu'il s'agisse de pédagogues du mouvement, de thérapeutes ou de médecins.

Structure

Le Centre de physiologie musicale des Hautes écoles suisses de musique est constitué par la coopération et la communauté d'intérêts des départements actifs en physiologie musicale et médecine musicale de ces Hautes écoles. Sous l'égide de la conférence des Hautes écoles suisses de musique (Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS), le SHZM soutient la coopération et les échanges entre les Hautes écoles et les représente lors de congrès internationaux et dans les revues spécialisées. La bonne collaboration entre les associations professionnelles et nationales et internationales se poursuivra et sera approfondie au besoin. Chaque Haute école participe de sa propre initiative et sous sa propre responsabilité et ouvrira ses séminaires à l'échelle nationale.

Perspectives

Après presque 30 années de recherche accrue dans les domaines de la physiologie musicale et de la médecine musicale, au cours lesquelles ont été menées de nombreuses études alarmantes sur la problématique de la santé des musiciens et musiciennes, la fondation du SHZM est en mesure de fournir - à l'échelle des Hautes écoles de musique et écoles de musique de Suisse - des impulsions importantes en matière de prévention des problèmes de santé liés à la pratique de la musique. Grâce aux connaissances en physiologie musicale et à la recherche dans ce domaine, on vise à améliorer la formation des étudiantes et étudiants des Hautes écoles suisses de musique. Parallèlement, les offres et les possibilités de formation continue destinées aux musiciens professionnels doivent être développées et élargies dans besprit et selon les prescriptions de la Réforme de Bologne.

L'avantage déterminant du SHZM vis-à-vis des USA et des autres pays européens est le fait que les départements qui coopèrent ainsi que les intervenants sont bien intégrés dans le quotidien de la formation et dans le corps enseignant des Hautes écoles respectives. On évite ainsi le danger de constituer une unité en marge des Ecoles qui serait privée de la confiance et du soutien des étudiants et du corps enseignant. Bien que le domaine de la physiologie musicale nécessite au sein des Hautes écoles de musique des compétences médicales et thérapeutiques engagées dans la recherche scientifique, celle-ci doivent constamment être au service des tâches essentielles d'une Haute école, disponibles pour la formation et le développement des capacités artistiques et pédagogiques. C'est dans cet esprit d'ouverture que la notion de «physiologie musicale», qui donne son nom au Centre, doit être comprise. De beaux succès peuvent être obtenus dans le traitement de la majorité des troubles fonctionnels liés à la pratique de la musique, si l'on parvient à développer chez les personnes concernées des compétences pour se prendre en charge elles-mêmes et gérer elles-mêmes ces troubles.



SHZM

Centre de physiologie musicale des Hautes écoles de musique suisses



**Centre de physiologie musicale des Hautes
écoles de musique suisses**
(Schweizerisches Hochschul-Zentrum
für Musikphysiologie–SHZM)

c/o Prof. Dr. med. Dipl. Mus. Horst Hildebrandt
Zürcher Hochschule der Künste /
Hochschule für Musik Basel
Pfingstweidstr. 96, Pf., CH-8031 Zürich /
Leonhardstr.6, Pf., CH-4003 Basel
E-mail: horst.hildebrandt@zhdk.ch
+41(0)43 446 51 20