

Fortbildungsveranstaltung des Schweizerischen Hochschulzentrums für Musikphysiologie (SHZM)

www.shzm.ch

Mitveranstalter:

Zürcher Hochschule der Künste – Departement Musik

Freitag, 05.04.2019, 9.30-11.30,

Raum 5.K13 (Kammermusiksaal 1), Pfingstweidstr. 96 (Toni-Areal), 8031 Zürich

Referent:

Dr. László Stachó (Budapest)

Practice Methodology und künstlerische Aufmerksamkeitssteuerung

- Übungen aus der [Practice Methodology](#) (PM) als Werkzeugkasten für die Entwicklung künstlerischer Aufmerksamkeitssteuerung
- Parallelität von voller Konzentration und emotionalem Sich-Einlassen auf die Musik
 - o Entwicklung der drei wichtigsten musikalischen Fokuseinstellungen inkl. der Fähigkeit, im Moment der Aufführung „loszulassen“
 - o Risiken in Bezug auf den Ausdruck eingehen und mit Fehlern konstruktiv umgehen können
- Einsparung von Übe-Zeit und Reduktion übermässigen Lampenfiebers



László Stachó ist Musikwissenschaftler, Psychologe und Musiker. Er arbeitet als wissenschaftlicher Mitarbeiter und Privatdozent an der Liszt Akademie für Musik (Budapest), an der Fakultät für Musik der Universität Szeged und als regelmäßiger Gastdozent an der Santa Cecilia-Musikhochschule (Rom). Seine Unterrichts-Tätigkeit umfasst Kammermusik, Musikpsychologie, Musiktheorie und historische Aufführungspraxis des 20. Jahrhunderts. Er lehrt ausserdem die erst seit kurzem in Ungarn etablierten Fächer Auftritts-Psychologie und Übe-Methodik. László Stachó tritt als Pianist und Kammermusiker auf und führt Workshops in Practice Methodology und Coachings für Kammermusikgruppen im Rahmen internationaler Meisterkurse durch.