

Centre de physiologie musicale des Hautes Ecoles de Musique Suisses

Contact : www.shzm.ch

Rapport annuel 2017 / 2018 et newsletter Août 2018

Les séminaires de formation continue offerts depuis douze ans déjà, qui peuvent être organisés par les Hautes Ecoles de musique Suisses en collaboration avec le SHZM, continuent. Dans la saison passée, Prof. Dr. Adina Mornell (Munich) a donné une conférence sur le thème

Le focus de l'attention sur scène : Comment les erreurs se produisent ou peuvent être évitées

- Analyse des erreurs commises par des expert(e)s dans des situations de stress, ci-inclus

Conclusions attribuables à la psychologie aéronautique

- Concaténation des actualités de la neurologie cognitive avec celles de la psychologie du sport et de la psychologie musicale

- Focus de l'attention interne et externe ("Focus of Attention")
- Exercice intentionnel ("Deliberate Practice")
- Difficultés désirables dans le contexte de s'exercer ("Desirable Difficulties")

- Stratégies d'entraînement menant au succès pour le travail sur scène

Le 3 décembre 2018 à 18.00h dans la saison prochaine, Oliver Margulies présentera lors d'une conférence les résultats de sa dissertation "Towards a Scientific Foundation for Individualised Violin Positions". La dissertation est localisée dans la discipline de la pédagogie musicale scientifique et crée des liens avec le projet de recherche « Critères objectifs pour la sélection individuelle d'une position du violon physiologiquement favorable », qui avait été commencée en 2014 avec le soutien du FNS en coopération avec le centre zurichois pour les mains des musiciens (Zürcher Zentrum Musikerhand ZZM, www.zzm.ch), et qui entretemps a été achevée avec succès.

Des différences concernant l'effort musculaire entre des positions prototypiques du violon qui ont été observées dans le cadre de 2 sous-projets de recherches avec des élèves d'une école de musique et des étudiants ont été confirmées dans le cadre de la phase principale de la recherche, dans l'environnement d'un laboratoire. Dans ce projet, la manière conventionnelle de jouer l'instrument a été prise en compte ainsi que des positionnements du violon selon des traditions historiques de jouer l'instrument. Sur la base de ces données, des solutions ergonomiques peuvent être

offertes, prenant en compte les caractéristiques biomécaniques individuelles. Des tests de mouvements faciles adaptés à l'enseignement quotidien dans le cadre des écoles et des hautes écoles de musique ont déjà été développés hors de la recherche dans le laboratoire et ont été présentés dans le cadre des formations continues. Entre autre, l'analyse des mouvements compensatoires alimentés de la source de limitation en technique instrumentale ou de problèmes de santé fait part de ces tests.

Le 30/03/2019 (oder le 30 mars 2019) à Bâle, une manifestation qui se déroule sur une journée entière, dédiée au thème « L'entraînement mental pour des activités quotidiennes musicales en tant que musicien(ne) professionnel(le) » sera offerte par Horst Hildebrandt et Judith Buchmann.

Les organisateurs et les responsables des finances sont les diverses hautes écoles elles-mêmes. Le centre de physiologie musicale des Hautes Ecoles de Musique Suisses a la possibilité de procurer du support financier pour les honoraires des rapporteurs et rapporteuses. L'invitation peut se faire accorder pour le plan national par le SHZM par e-mail. En addition à leurs offres en physiologie musicale, les diverses hautes écoles peuvent inviter plus de 15 conférences multilingues. De plus amples informations sur les offres se trouvent sur le site internet du centre sous « Aktuelles/Veranstaltungen ».

Le projet de recherche, intitulé « Caractéristiques invisibles des mains et bras des percussionnistes » a pu être achevé en printemps 2018. Ce projet de recherche avait comme but de saisir les différences interindividuelles de la mobilité de l'avant-bras et du poignet essentielle pour le jeu des instruments percussifs. Pour les caractéristiques manuelles mesurées (p.ex. la pronation passive et les mouvements latéraux), les valeurs ont démontré de grandes différences ainsi qu'une grande dispersion. Le but à long terme est de bâtir une base de données liées spécifiquement aux percussionnistes, permettant la comparaison individuelle avec des musiciens jouant le même instrument. C'est en analogie des groupes témoin développés pendant 50 ans de recherche par Christoph Wagner, encore utilisés par notre laboratoire aujourd'hui (p. e. pour le piano, le violon, le violoncelle etc.). Dans ces groupes témoin sont également intégrés des musiciens éminents à niveau international, inclus des sections d'orchestres complètes, appréciés comme les plus importants du monde. Ces groupes témoin permettent de comparer d'une façon anonyme les caractéristiques individuelles des mains avec d'autres musicien(ne)s professionnel(le)s. Cette comparaison permet de prendre des décisions importantes par rapport à des positions comment jouer, comment s'exercer, l'entraînement d'endurance, options thérapeutiques, etc. Pour la pédagogie instrumentale, une économisation adaptée à l'anatomie individuelle pour et la position pendant le jeu est recommandée.

Un autre projet de recherche commencé en coopération avec l'Haute École pour les Sciences Appliquées (ZHAW), « Analyse de l'activité du plancher pelvien en chantant », basé sur la technologie ultrasonore, sera bientôt achevé. L'analyse focalise la position initiale du plancher pelvien et l'activité dosée du plancher pelvien par rapport à l'activité de la musculature des pieds et des jambes en chantant. La possibilité d'appliquer des déductions issues de recommandations de base pour l'entraînement du plancher pelvien qui visent une performance optimisée de la voix ainsi qu'une réduction d'une conduite menant à la fatigue en chantant, doit pouvoir être maintenue.

Le cours d'études continues en physiologie musicale, élaboré en coopération par les formateurs de plusieurs hautes écoles de musique et patronné par le SHZM, a accueilli une autre classe de huit étudiants. Vous trouverez des informations précises au sujet des certificats CAS, DAS et Master of Advanced Studies (MAS) sur la page internet, sous le lien [Links](#).

En plus, deux autres diplômes DAS en physiologie musicale ont été obtenus par :

- Beatrix Sieber (violon, Wil)
- Astrid Leuthold (violon, Zürich)

Les diplômés des études en physiologie musicale (à partir du niveau DAS ont pu donner plus de 350 séminaires de formation continue aux diverses institutions de musique en Suisse. A partir du semestre d'automne 2011/2012, ces diplômés donnent la formation de base en modules dans le cadre des études de Bachelor à l'académie suisse pour musique et pédagogie (Kaleidos) à Aarau. Depuis 2013, les diplômés ont aussi donné des séminaires de formation continue à la Musikschule Konservatorium Zürich. Dans le cadre de cette institution, le nouveau poste de consultation pour la physiologie musicale continue en sa fonction.

Le projet visant à améliorer l'endurance des étudiants de musique des hautes écoles de musique, lancé il y a neuf ans, continue régulièrement. Dans l'année académique passée les hautes écoles de musique Musikhochschulen FHNW (Hochschule für Musik et Schola Cantorum Baseliensis) ont participé. En coordination avec les offres de sport universitaires, les hautes écoles de musique intéressées profitent d'une introduction par Monsieur Christoph Mohler directement sur place. En plus, il existe l'option d'une évaluation individuelle et gratuite d'endurance, avec des suggestions pour des exercices et un contrôle du développement après plusieurs mois. Des hautes écoles non impliquées jusqu'à présent peuvent s'y joindre à tout moment. (Veuillez prendre contact par Horst Hildebrandt, voir page d'accueil).

Le flyer du SHZM peut être téléchargé et imprimé de la page d'accueil sous la rubrique Downloads en Allemand, Français et Anglais.

D'importants projets avec la participation du SHZM ont été présentés lors de séminaires de formation continue et de congrès à Aarau, Bad Wildbad, Basel, Graz, Hambourg, Lausanne, Liechtenstein, Munich, Zofingen et Zürich. Des contributions écrites ont été publiées dans l'édition Schott, la documentation du symposium T4X² (Munich), la Revue Musicale Suisse, la *Schriftenreihe der Psychosomatischen Klinik Bad Neustadt* et les revues spécialisées *Psychology of Music* et *Psychoneuroendocrinology*.

Horst Hildebrandt, Johanna Gutzwiller und Irene Spirgi pour le team de coordination du SHZM en Août 2018.