

Centre de physiologie musicale des Hautes Ecoles de Musique Suisses

Contact: www.shzm.ch

Rapport annuel 2008 / 2009 et newsletter Août 2009

Le cycle des formations continues du SHZM dirigées par des intervenantes et intervenants connus au niveau international a pu être poursuivi avec succès. Les comptes-rendus de tous les séminaires sont à disposition sur notre page d'accueil www.shzm.ch.

Une invitation spéciale sera envoyée pour un séminaire ayant lieu le 16 Octobre 2009 à Zürich et qui a comme thème « la physiologie appliquée des mains de musiciens ».

Les invitations de la part des Hautes Ecoles à des séminaires ayant des thèmes identiques sont toujours les bienvenues par le biais du secrétariat ou de la page d'accueil du SHZM.

Ceci est valable aussi pour les liens menant à la page du SHZM des pages d'accueil des Hautes Ecoles respectives. Vous trouverez ce lien par exemple sous la rubrique "formation continue / possibilités de formation continue". Les personnes individuelles peuvent également se faire mettre sur la liste de diffusion par courriel. Les invitations à des séminaires organisés par le SHZM seront envoyées par courriel à toutes les Hautes Ecoles comme auparavant dans un format A4 qui facilite la publication au panneau d'affichage.

Comme déjà présenté dans le court rapport de recherche de Juin 2009, la phase de mensuration du projet de recherche «Respiratory responses during music performance in anxious and non-anxious music students», mené en coopération avec l'Université de Lausanne depuis Septembre 2007, a pu être achevée. De premiers résultats ont déjà été présentés lors de congrès. Le compte-rendu de ces premiers résultats qui s'étend sur 74 étudiants se trouve sur notre page d'accueil. La recherche était réalisée avec 450 étudiants au sein de 6 Hautes Ecoles Suisses de Musique.

Le projet pilote ayant comme thème l'accroissement de la condition corporelle des étudiants de musique aux Hautes Ecoles Suisses de Musique a été lancé en printemps 2008 et a pu être intégré au curriculum de la première année d'études à la ZHdK.

Un projet comparable a été lancé en automne 2009 à la HSM Bâle et a rencontré un grand succès.

D'autres Hautes Ecoles peuvent participer à tout moment, ceci même à court terme (veuillez contacter Horst Hildebrandt par le biais de la page d'accueil). La première année sera financée sur le budget annuel de la KMHS pour le SHZM. Ensuite les Hautes Ecoles sont sensées à continuer et à porter le projet par leurs propres moyens.

Les étudiants en première année parcourent un test de leur forme physique individuelle et font des exercices pour atteindre une meilleure condition corporelle. Les introductions peuvent être suivies en allemand, français ou anglais (voir newsletter 8-2008). Ces exercices servent à aboutir à une forme physique accrue, mesurable se fondant sur un « fitness-check » standardisé. Pour l'année 2009/10 un entraînement des muscles respiratoires soutenu par des appareils mobiles (Spirotinger®) et supervisé par A. Carniello-Hedinger est mis à disposition.

La formation continue en physiologie musicale incluant les nouveaux certificats de CAS, DAS et Master of Advanced Studies (MAS), soutenue par le SHZM et par des maîtres de conférences de plusieurs Hautes Ecoles Suisses, a remporté un grand succès.

Entre-temps, un premier MAS pour pédagogues en physiologie musicale a pu être certifié. Actuellement, 15 étudiants en formation continue parcourent les différents modules. Vous trouverez de plus amples informations sur notre page d'accueil sous le lien « Weiterbildung ». Les certifiées et certifiés en DAS et MAS s'intègrent entre-temps au pool des maîtres de conférences, ce pool étant à disposition pour donner des séminaires de formation continue à des écoles de musique qui formulent une invitation relative. La région de Zurich compte environ 40 écoles de musique sensibilisées à de tels cours. Dans les cantons de Bâle, de Thurgovie, Lucerne et Zurich on trouve déjà 4 écoles de musique et une Haute Ecole de Musique à avoir fixé dans leur curriculum des appointements de consultations et de séminaires de formation continue en physiologie musicale avec des certifiés de la formation » (SMM- mentionnée plus haut).

Les étudiants de formation continue auront au futur l'occasion d'approfondir l'analyse de la physiologie du mouvement, étant donné que le laboratoire des mains du prof. Christoph Wagner, placé auparavant à Hanovre, a été réédifié depuis peu de temps à Zurich.

Christoph Wagner a figuré comme orateur principal lors de la cérémonie d'ouverture du SHZM en 2006 (voir le compte-rendu sur notre page d'accueil). Il est l'un des instaurateurs de la physiologie musicale moderne.

Pendant la saison passée d'important projets du SHZM ont été présentés lors de congrès entre autres à Bâle, Davos, Lausanne, Zurich, Soesterberg (NL), Graz, Manchester, Freiburg im Br., Aachen et Stuttgart. Les revues spécialisées « Musikphysiologie und Musikermedizin » (1&2/2009), « Arbeitsmedizin & Sozialmedizin & Umweltmedizin » (3/2009), « Sonus » (1/2009), « MUV-Info » (11/2008) et « Schweizerische Musikzeitung » (6/2008) ont publié des articles en coopération avec le SHZM. Le SHZM a été présent par d'importantes publications dans les tomes et livres documentaires « Music, Health and Happiness » (tome de congrès Manchester 2008), « Psychosomatische Aspekte in der Musik-Medizin » (documentation du SMM 2008) et « Art in Motion » (édit. Adina Mornell, Peter Lang 2009).

Horst Hildebrandt, Johanna Gutzwiller et Irene Spirgi pour le team de coordination du SHZM en Août 2009