

# **Fortbildungsveranstaltung des Schweizerischen Hochschulzentrums für Musikphysiologie (SHZM)**

[www.shzm.ch](http://www.shzm.ch)

**Mitveranstalter:**

Zürcher Hochschule der Künste – Departement Musik

Freitag, 20.04.2018, 9.30-11.30,  
Raum 5.T07, Pfingstweidstr. 96 (Toni-Areal), 8031 Zürich

Referentin:

**Prof. Dr. Adina Mornell (München)**

## **Aufmerksamkeitsfokus auf der Bühne: Wie Fehler entstehen oder vermieden werden können**

**- Fehleranalyse bei ExpertInnen in Stresssituationen einschließlich Erkenntnissen aus  
der Luftfahrtpsychologie**

**- Aktuelles aus der Verknüpfung der kognitiven Neurowissenschaften mit Sport-  
und Musikpsychologie**

- **Interner und externer Aufmerksamkeitsfokus („Focus of Attention“)**
- **Absichtsvolles Üben („Deliberate Practice“)**
- **Gewünschte Erschwernisse beim Üben („Desirable Difficulties“)**

**- Übestrategien für erfolgreiche Bühnenauftritte**

**Adina Mornell**, geboren und aufgewachsen in Los Angeles, verbindet ihre langjährige internationale Erfahrung als Konzertpianistin mit ihrer akademischen Ausbildung in Psychologie, Literatur, Musikwissenschaft und Pädagogik. Im März 2010 folgte sie einer Berufung als Professorin für Instrumental- und Gesangspädagogik an die Hochschule für Musik und Theater München; bis dahin hatte sie viereinhalb Jahre lang die Professur für Instrumental- und Gesangspädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Österreich) inne. Während 20 Jahren ihrer freiberuflichen Konzerttätigkeit war sie als **Fachbereichsleiterin für Tasteninstrumente** einer großen Musikschule in Berlin für ca. 30 KünstlerInnen verantwortlich. Neben ihren CD-Veröffentlichungen als Solistin ist sie auch Autorin eines der wenigen wissenschaftlichen Bücher zum Thema Aufführungssängste („Lampenfieber und Angst bei ausübenden Musikern“, 2002) sowie vieler Fachpublikationen im deutsch- und englischsprachigen Raum. 2008 initiierte sie die internationale und interdisziplinäre Symposiumsreihe **Art in Motion, Musical and Athletic Motor Learning & Performance**, welche alle zwei Jahre stattfindet. Im Juni 2018 lautet das Thema zum 10-jährigen Bestehen der Reihe: **Training for Creative Excellence**. Adina Mornell führt Fortbildungsseminare durch und hält Vorträge für MusikerInnen und MusiklehrerInnen sowie für Führungskräfte an Universitäten und anderen Bildungsinstitutionen in Europa und den U.S.A.

– Eintritt frei –