

Centre de physiologie musicale des Hautes Ecoles de Musique Suisses

Contact : www.shzm.ch

Rapport annuel 2016/2017 et newsletter Août 2017

Le projet "Prolonged Performance-Related Psychophysiological Activation in High- and Low-Anxious Music Students", financé par le Fonds National Suisse et en coopération avec l'Université de Lausanne et le SHZM pendant trois ans, a été achevé pendant l'année scolaire 2016/17, ainsi qu'une première publication. L'Abstract est accessible sous :

<http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0305735617706539>.

Le projet démontre les liens entre le trac sur scène, la cognition et l'auto-évaluation artistique pendant des jours autour d'une apparition comme soliste. Des autres données et résultats documentant les niveaux hormonaux de stress dans la salive, ainsi que sur la qualité subjective et objective du sommeil seront bientôt publiées.

Le projet de recherche SNF « Critères objectifs pour la sélection individuelle d'une position physiologiquement favorable du violon », commencé en 2014 en coopération avec le centre zurichois pour les mains des musiciens (Zürcher Zentrum Musikerhand ZZM, www.zzm.ch), est arrivé à la dernière phase du projet.

Des différences concernant l'effort musculaire entre des positions prototypiques du violon qui ont été observé dans le cadre de 2 sous-projets de recherches avec des élèves d'une école de musique et des étudiants ont été confirmé dans l'environnement d'un laboratoire. Dans ce projet, la manière conventionnelle de jouer l'instrument a été pris en compte ainsi que des positionnements du violon selon des traditions historiques de jouer l'instrument. Créé en vue d'application pratique, ce projet de recherche offre pour la première fois une analyse quantitative des facteurs limitants ou avantageux biomécaniques et musculaires de l'extrémité supérieure gauche chez des violonistes et liés aux positionnements de l'instrument les plus typiques. Sur cette base, des recommandations physiologiques et du support concret pour l'enseignement pour l'optimisation ergonomique individuelle, ainsi que la prévention des problèmes de santé relatives à l'activité musicale seront élaborées.

Des tests de mouvement faciles adaptés à l'enseignement quotidien dans le cadre des écoles et des hautes écoles de musique ont déjà été développés hors de la recherche dans le laboratoire. Entre autre, l'analyse des mouvements compensatoires comme source de limitation dans la technique instrumentale ou de problèmes de santé fait part de ces tests.

Un nouveau projet de recherche intitulé « Caractéristiques invisibles des mains et bras des percussionnistes » analyse les caractéristiques centrales des mains et des bras, ainsi que leur importance pour jouer et enseigner l'instrument. Un appareil pour mesurer la mobilité passive du poignet, intégré dans le laboratoire après son restauration, joue un rôle central dans ce projet. Le but à long terme est de bâtir une

base de données lié spécifiquement aux percussionnistes, permettant la comparaison individuelle avec des musiciens jouant le même instrument. C'est en analogie des groupes témoin développés pendant 50 ans de recherche par Christoph Wagner, encore utilisés par notre laboratoire aujourd'hui (p. e. pour le piano, le violon, le violoncelle etc.). Dans ces groupes témoin sont également intégrés des musiciens éminents à niveau international, inclus des sections d'orchestres complètes, appréciés comme les plus importants du monde. Ces groupes témoin permettent de comparer d'une façon anonyme les caractéristiques individuelles des mains avec d'autres musicien(ne)s professionnel(le)s. Cette comparaison permet de prendre des décisions importantes par rapport à des positions comment jouer, comment s'exercer, l'entraînement d'endurance, options thérapeutiques, etc.

Les séminaires de formation continue offerts depuis plus de dix ans déjà, qui peuvent être organisés par les Hautes Ecoles de musique Suisses en collaboration avec le SHZM, continuent. Les organisateurs et les responsables des finances sont les diverses hautes écoles elles-mêmes. Le centre de physiologie musicale des Hautes Ecoles de Musique Suisses a la possibilité de procurer du support financier pour les honoraires des rapporteurs et rapporteuses. L'invitation peut se faire accorder pour le plan national par le SHZM. En addition à leurs offres en physiologie musicale, les diverses hautes écoles peuvent inviter jusqu'à 16 conférences multilingues, données par les personnes suivantes : Victor Candia, Johanna Gutzwiller, Horst Hildebrandt, Oliver Margulies, Christoph Mohler, Marta Nemcova, Marina Sommacal, Irene Spirgi. Un élargissement de la sélection des formations continues est en cours pour la voix et pour les instruments de clavier historiques. Les objets peuvent être modifiés suivant les besoins de l'haute école invitante en accord avec les intervenants et aussi en ce qui concerne la durée qui peut varier entre une demi-journée et deux journées. Un élargissement des objets dans le domaine du chant et des instruments à claviers historiques est en planification. De plus amples informations sur les offres se trouvent sur le site internet du centre.

Le cours d'études continues en physiologie musicale, élaboré en coopération par les formateurs de plusieurs hautes écoles de musique et patronné par le SHZM, a accueilli une autre classe de huit étudiants. Vous trouverez des informations précises au sujet des certificats CAS, DAS et Master of Advanced Studies (MAS) sur la page internet.

Les diplômés des études en physiologie musicale (à partir du niveau niveau DAS ont pu donner plus de 260 séminaires de formation continue aux diverses institutions de musique en Suisse. A partir du semestre d'automne 2011/2012, ces diplômés donnent la formation de base en modules dans le cadre des études de Bachelor à l'académie suisse pour musique et pédagogie (Kaleidos) à Aarau. Depuis 2013, les diplômés ont aussi donné des séminaires de formation continue à la Musikschule Konservatorium Zürich. Dans le cadre de cette institution, le nouveau poste de consultation pour la physiologie musicale continue en sa fonction.

Dans l'année scolaire 2016/17, l'école de musique Zürcher Oberland (MZO) et l'école de musique et conservatoire de Zurich se sont qualifiés pour le Certificat « Promotion de santé aux écoles de musique » (« Gesundheitsfördernde Musikschule »). Les certificats seront présentés en automne 2017. Une école de musique certifiée pour promouvoir la santé est consciente des charges psycho-physiques liées à l'activité musicale. Une telle école promeut la prévention et la santé et de leurs enseignant(e)s et élèves et offre régulièrement des cours d'études continues en physiologie musicale. Pour atteindre un tel certificat, les cours d'études continues en physiologie musicale suivants doivent être offerts à l'école :

- 1) Exposé de base
- 2) Cours de base pratique
- 3) Cours de suite pratique, traitant des questions spécifiques dûes aux instruments divers
- 4) Cours d'introduction à l'entraînement pour la présentation sur scène, compétences spécifiques pour la scène et comment s'adresser constructivement au trac.

En plus, une école de musique certifiée offre aux enseignant(e)s un certain nombre de consultations musico-physiologiques gratuites auprès des spécialistes du département de physiologie musicale / médecine musicale de l'Haute Ecole de Musique de Zurich et également par des étudiant(e)s en physiologie musicale de ce département. Les écoles de musique intéressées peuvent obtenir de plus amples informations au lien suivant :

<https://www.zhdk.ch/?beratungszentrum.musikphysiologie>

Le projet visant à améliorer l'endurance des étudiants de musique des hautes écoles de musique, lancé il y a huit ans, continue régulièrement. Dans l'année académique passée les hautes écoles de musique Musikhochschulen FHNW (Hochschule für Musik et Schola Cantorum Baseliensis) ont participées. En coordination avec les offres de sport universitaires, les hautes écoles de musique intéressées profitent d'une introduction par Monsieur Christoph Mohler directement sur place. En plus, il existe l'option d'une évaluation individuelle et gratuite d'endurance, avec des suggestions pour des exercices et un contrôle du développement après plusieurs mois. Des hautes écoles non impliquées jusqu'à présent peuvent s'y joindre à tout moment. (Veuillez prendre contact par Horst Hildebrandt, voir page d'accueil).

Le flyer du SHZM peut être téléchargé et imprimé de la page d'accueil sous la rubrique Downloads en Allemand, Français et Anglais.

D'importants projets avec la participation du SHZM ont été présentés lors de séminaires de formation continue et de congrès à Bad Neustadt, Bad Wildbad, Basel, Freising, Berlin, Düsseldorf, Graz, Lausanne, München et Zürich. Des contributions écrites ont été publiées dans *Musikphysiologie & Musikermedizin* et *Psychology of Music*.

Horst Hildebrandt, Johanna Gutzwiller und Irene Spirgi pour le team de coordination du SHZM en Août 2017.