

Centre de physiologie musicale des Hautes Ecoles de Musique Suisses

Contact: www.shzm.ch

Rapport annuel 2015/2016 et newsletter Août 2016

Le cours d'études continues en physiologie musicale, élaboré en coopération par les formateurs de plusieurs hautes écoles de musique et patronné par le SHZM, a accueilli une autre classe de cinq étudiants. Vous trouverez des informations précises au sujet des certificats CAS, DAS et Master of Advanced Studies (MAS) sur la page internet. Entretemps, un diplôme en Master of Advanced Studies (MAS) en physiologie musicale a été obtenu par Ursula Meier (Zürich) :

«65 – et alors?» - Association pour la promotion du chant des personnes âgées – projets de chant pour les personnes du troisième âge.

En plus, deux autres diplômes DAS en physiologie musicale ont été obtenus par :

- Anita Hassler (violoncelle, Bern)
- Katharina Stibal (flûte traversière, Winterthur)

Les diplômés des études en physiologie musicale (à partir du niveau niveau DAS ont pu donner plus de 220 séminaires de formation continue aux diverses institutions de musique en Suisse. A partir du semestre d'automne 2011/2012, ces diplômés donnent la formation de base en modules dans le cadre des études de Bachelor à l'académie suisse pour musique et pédagogie (Kaleidos) à Aarau. Depuis 2013, les diplômés ont aussi donné des séminaires de formation continue à la Musikschule Konservatorium Zürich. Dans le cadre de cette institution, le nouveau poste de consultation pour la physiologie musicale continue en sa fonction.

Le projet de recherche « Critères objectifs pour la sélection individuelle d'une position physiologiquement favorable du violon », commencé en 2014 en coopération avec le centre zurichois pour les mains des musiciens (Zürcher Zentrum Musikerhand ZZM, www.zzm.ch), est arrivé à la dernière phase des prises de mesure et à de premières évaluations. Le but du projet est le développement de solutions ergonomiques pour le positionnement du violon en dépendance des caractéristiques biomécaniques individuelles des mains des musiciens et les bases de données objectives. Créée en vue d'application pratique, ce projet de recherche offre pour la première fois une analyse quantitative des facteurs limitants ou avantageux biomécaniques et musculaires de l'extrémité supérieure gauche chez des violonistes et liés aux positionnements de l'instrument les plus typiques. Sur cette base, des recommandations physiologiques et du support concret pour l'enseignement pour l'optimisation ergonomique individuelle, ainsi que la prévention des problèmes de santé relatives à l'activité musicale seront élaborées.

Les résultats vont être adaptés en vue d'une application pratique dans la pédagogie, des consultations musicophysiologiques et thérapeutiques. Ce projet est financé par le Fonds National Suisse et la Ernst Göhner Stiftung.

Les différences clairement observées en comparant des positions du violon prototypiques des élèves pendant l'enseignement dans un projet de recherche préliminaire seront vérifiées dans un environnement de laboratoire. La recherche prendra également en compte des positions du violon documentées dans la musique historique. Nous attendons au cours de l'été des résultats par rapport à la connexité entre les préalables corporelles et/ou biomécaniques et les positions du violon individuelles favorables. Des tests de mouvement faciles adaptés à l'enseignement quotidien dans le cadre des écoles et des hautes écoles de musique ont déjà été développés hors de la recherche dans le laboratoire. Entre autre, l'analyse des mouvements compensatoires comme source de limitation dans la technique instrumentale ou de problèmes de santé fait part de ces tests.

Le projet "Prolonged Performance-Related Psychophysiological Activation in High- and Low-Anxious Music Students", financé par le Fonds National Suisse et en coopération avec l'Université de Lausanne et le SHZM pendant trois ans, se trouve dans la phase d'évaluation décisive. Des premières publications par rapport à des processus cognitifs dans le cadre d'une apparition sur scène en concert sont en développement.

Dans l'année académique passée le projet « En chemin vers une science de la pratique musicale : Recherche interdisciplinaire au sujet des paramètres spécifiques aux mouvements de travail et de l'apprentissage des musiciens professionnels. » a été achevé. La direction du projet a été partagée entre la ZHdK et le Collegium Helveticum de l'université et de l'ETH Zürich. Les partenaires du projet étaient le Department of Computer Science and Engineering de l'université de Göteborg et l'institut pour électroniques de l'ETH Zürich. Le thème central de ce projet était l'enquête scientifique des stratégies d'apprendre et du mouvement chez des musicien(ne)s professionnel(le)s en prenant en considération des paramètres centrales pour des mouvements très complexes des doigts et des mains.

Les séminaires de formation continue offerts depuis 2006, qui peuvent être organisés par les Hautes Ecoles de musique Suisses en collaboration avec le SHZM, continuent. Les organisateurs et les responsables des finances sont les diverses hautes écoles elles-mêmes. Le centre de physiologie musicale des Hautes Ecoles de Musique Suisses a la possibilité de procurer du support financier pour les honoraires des rapporteurs et rapporteuses. L'invitation peut se faire accorder pour le plan national par le SHZM. En addition à leurs offres en physiologie musicale, les diverses hautes écoles peuvent inviter jusqu'à 16 conférences multilingues, données par les personnes suivantes : Victor Candia, Johanna Gutzwiller, Horst Hildebrandt, Oliver

Margulies, Christoph Mohler, Marina Sommacal, Irene Spirgi. Les objets peuvent être modifiés suivant les besoins de l'haute école invitante en accord avec les intervenants et aussi en ce qui concerne la durée qui peut varier entre une demi-journée et deux journées. Un élargissement des objets dans le domaine du chant et des instruments à claviers historiques est en planification. De plus amples informations sur les offres se trouvent sur le site internet du centre.

Le projet visant à améliorer l'endurance des étudiants de musique des hautes écoles de musique, lancé il y a sept ans, continue régulièrement. Dans l'année académique passée les hautes écoles de musique Musikhochschulen FHNW (Hochschule für Musik et Schola Cantorum Basiliensis) ont participées. En coordination avec les offres de sport universitaires, les hautes écoles de musique intéressées profitent d'une introduction par Monsieur Christoph Mohler directement sur place. En plus, il existe l'option d'une évaluation individuelle et gratuite d'endurance, avec des suggestions pour des exercices et une contrôle du développement après plusieurs mois. Des hautes écoles non impliquées jusqu'à présent peuvent s'y joindre à tout moment. (Veuillez prendre contact par Horst Hildebrandt, voir page d'accueil).

Le flyer du SHZM peut être téléchargé et imprimé de la page d'accueil sous la rubrique Downloads en Allemand, Français et Anglais.

D'importants projets avec la participation du SHZM ont été présentés lors de séminaires de formation continue et de congrès à Genève, Bâle, Feldkirch, Graz, Munich et Zürich. Des contributions écrites ont été publiées dans la documentation du symposium du SMM à Zürich (Stress en faisant la musique. Origines – Prévention – Maîtrise).

Horst Hildebrandt, Johanna Gutzwiller und Irene Spirgi pour le team de coordination du SHZM en Août 2016.