

Centre de physiologie musicale des Hautes Ecoles de Musique Suisses

Contact: www.shzm.ch

Rapport annuel 2014/2015 et newsletter Août 2015

Les séminaires de formation continue offerts depuis 2006, qui peuvent être organisés par les Hautes Ecoles de musique Suisses en collaboration avec le SHZM, continuent.

Pendant le premier semestre de la saison passée, Dr. Robert Schleip (Ulm) a référé sur le thème suivant :

Fascination pour le fascia

- Redécouverte d'une importante structure pour le corps entier
- Souplesse et force liées au mouvement élégant
- Stabilité élastique et adaptabilité sensible
- « Tensegrity » – combinaison de tension et intégrité

et pendant le deuxième semestre 2015 KD, Dr. Jörg Bohlender (Zürich) a référé sur le thème :

La diagnostique moderne de la voix

- Vibrations grosses et fines de la « voice box » (larynx)
- Comment est-ce que l'ouïe contribue à l'évaluation des voix différentes?
- Pourquoi un diagnostic objectif de la voix ?
- La voix en parlant et en chantant : Profils de performances vocales

Les organisateurs et les responsables des finances sont les diverses hautes écoles elles-mêmes. Le centre de physiologie musicale des Hautes Ecoles de Musique Suisses a la possibilité de procurer du support financier pour les honoraires des rapporteurs et rapporteuses. L'invitation peut se faire accorder pour le plan national par le SHZM. En addition à leurs offres en physiologie musicale, les diverses hautes écoles peuvent inviter jusqu'à 16 conférences multilingues, données par les personnes suivantes : Victor Candia, Johanna Gutzwiller, Horst Hildebrandt, Oliver Margulies, Christoph Mohler, Marina Sommacal, Irene Spirgi.

Les objets peuvent être modifiés suivant les besoins de l'haute école invitante en accord avec les intervenants et aussi en ce qui concerne la durée qui peut varier entre une demi-journée et deux journées. Un élargissement des objets dans le domaine du chant et des instruments à claviers historiques est en planification. De plus amples informations sur les offres se trouvent sur le site internet du centre.

Le projet "Prolonged Performance-Related Psychophysiological Activation in High- and Low-Anxious Music Students", financé par le Fonds National Suisse et en coopération avec l'Université de Lausanne et le SHZM pendant trois ans, continue avec succès.

Un autre projet de recherche scientifique commencera en Novembre 2014 à la ZHdK en coopération avec le Zürcher Zentrum Musikerhand (www.zzm.ch) sous le titre "Objective Criteria for the Individual Selection of a Physiologically Advantageous Violin Position". Dans le cadre de ce projet, des données relevantes des aspects pratiques pour des solutions

ergonomiques autour de l'activité musicale, vont être collectionnées et comparées avec des caractéristiques biomécaniques individuelles des mains des musiciens. Les résultats vont être adaptés en vue d'une application pratique dans la pédagogie, des consultations musicophysiologiques et thérapeutiques. Ce projet est financé par le Fonds National Suisse et la Ernst Göhner Stiftung.

Le projet visant à améliorer l'endurance des étudiants de musique des hautes écoles de musique, lancé il y a six ans, continue régulièrement. En coordination avec les offres de sport universitaires, les hautes écoles de musique intéressées profitent d'une introduction par Monsieur Christoph Mohler directement sur place. En plus, il existe l'option d'une évaluation individuelle et gratuite d'endurance, avec des suggestions pour des exercices et un contrôle du développement après plusieurs mois. Des hautes écoles non impliquées jusqu'à présent peuvent s'y joindre à tout moment. (Veuillez prendre contact par Horst Hildebrandt, voir page d'accueil).

Le flyer du SHZM peut être téléchargé et imprimé de la page d'accueil sous la rubrique Downloads en Allemand, Français et Anglais.

Le cours d'études continues en physiologie musicale, élaboré en coopération par les formateurs de plusieurs hautes écoles de musique et patronné par le SHZM, a accueilli une autre classe de six étudiants. Vous trouverez des informations précises au sujet des certificats CAS, DAS et Master of Advanced Studies (MAS) sur la page internet. Entre temps, deux autres diplômes DAS en physiologie musicale ont été obtenus par :

- Ursula Meier (pédagogie de chant et respiration, Rheumaliga Zürich et Medi-Bern)
- Gail Schwarz (flûte à bec et professeur de Feldenkrais, Vienne)

Dans la saison suivante, un projet dans le domaine de la physiologie musicale sur l'entraînement de la voix et du chant pour des personnes âgées, guidé par Ursula Meier, se terminera comme projet MAS.

Les diplômés des études en physiologie musicale (à partir du niveau DAS) ont pu donner plus de 200 séminaires de formation continue aux diverses institutions de musique en Suisse. À partir du semestre d'automne 2011/2012, ces diplômés donnent la formation de base en modules dans le cadre des études de Bachelor à l'Académie suisse pour la musique et la pédagogie (Kaleidos) à Aarau. Cette offre sera élargie pendant la prochaine année académique. Depuis 2013, les diplômés ont aussi donné des séminaires de formation continue à la Musikschule Konservatorium Zürich. Dans le cadre de cette institution, un nouveau

poste de consultation pour la physiologie musicale

a été créé, coordonné par Oliver Margulies (violon/alto, MAS en physiologie musicale).

Les diplômés des études en physiologie musicale ont aussi contribué substantiellement à la création du

Certificat « Promotion de santé aux écoles de musique » (« Gesundheitsfördernde Musikschule »),

présenté pour la première fois à la Musikschule Knonaueramt par le « Zentrum Weiterbildung der Zürcher Hochschule der Künste » en collaboration avec le « Verband Zürcher Musikschulen » pendant le premier semestre de l'année académique 2014.

Une école de musique certifiée pour promouvoir la santé est consciente des charges psycho-physiques liées à l'activité musicale. Une telle école promeut la prévention et la santé et de leurs enseignant(e)s et élèves et offre régulièrement des cours d'études continues en physiologie musicale. Pour atteindre un tel certificat, les cours d'études continues en physiologie musicale suivants doivent être offerts à l'école :

- 1) Exposé de base
- 2) Cours de base pratique
- 3) Cours de suite pratique, traitant des questions spécifiques dûes aux instruments divers
- 4) Cours d'introduction à l'entraînement pour la présentation sur scène, compétences spécifiques pour la scène et comment s'adresser constructivement au trac.

En plus, une école de musique certifiée offre aux enseignant(e)s un certain nombre de consultations musico-physiologiques gratuites auprès des spécialistes du département de physiologie musicale / médecine musicale de l'Haute Ecole de Musique de Zurich et également par des étudiant(e)s en physiologie musicale de ce département. Les écoles de musique intéressées peuvent obtenir de plus amples information au lien suivant : <https://www.zhdk.ch/?beratungszentrum.musikphysiologie>.

D'importants projets avec la participation du SHZM ont été présentés lors de séminaires de formation continue et de congrès à Basel, Feldkirch, Graz et Zürich. Des productions pour la télévision ont été diffusées par SRF-Einstein et Nano/3sat. Des contributions écrites ont été publiées par le Schott-Verlag, LNB-Verlag, dans la Schriftenreihe der Psychosomatischen Klinik Bad Neustadt, la Schweizerische Musikzeitung et les journaux spécialisés proManu et Musikphysiologie & Musikermedizin.

Horst Hildebrandt, Johanna Gutzwiller und Irene Spirig pour le team de coordination du SHZM en Août 2015.