

Centre de physiologie musicale des Hautes Ecoles de Musique Suisses

Contact: www.shzm.ch

Rapport annuel 2013/2014 et newsletter Août 2014

Avec la terminaison du projet SNF en coopération avec l'Université de Lausanne, "Respiratory Responses During Music Performance in Anxious and Non-Anxious Music Students", le projet de suite ("Prolonged Performance-Related Psychophysiological Activation in High- and Low-Anxious Music Students"), financé par le Fonds National Suisse et en coopération avec l'Université de Lausanne et le SHZM pendant trois ans a commencé la saison précédente et sera effectué dans plusieurs hautes écoles Suisses simultanément.

Un autre projet de recherche scientifique commencera en Novembre 2014 à la ZHdK en coopération avec le Zürcher Zentrum Musikerhand (www.zzm.ch) sous le titre "Objective Criteria for the Individual Selection of a Physiologically Advantageous Violin Position". Dans le cadre de ce projet, des données relevantes des aspects pratiques pour des solutions ergonomiques autour de l'activité musicale, vont être collectionnées et comparées avec des caractéristiques biomécaniques individuelles des mains des musiciens. Les résultats vont être adaptés en vue d'une application pratique dans la pédagogie, des consultations musicophysiologiques et thérapeutiques. Ce projet est financé par le Fonds National Suisse et la Ernst Göhner Stiftung.

Le projet visant à améliorer l'endurance des étudiants de musique des hautes écoles de musique, lancé il y a six ans, continue régulièrement. En coordination avec les offres de sport universitaires, les hautes écoles de musique intéressées profitent d'une introduction par Monsieur Christoph Mohler directement sur place. En plus, il existe l'option d'une évaluation individuelle et gratuite d'endurance, avec des suggestions pour des exercices et un contrôle du développement après plusieurs mois. Des hautes écoles non impliquées jusqu'à présent peuvent s'y joindre à tout moment. (Veuillez prendre contact par Horst Hildebrandt, voir page d'accueil).

Le flyer du SHZM peut être téléchargé et imprimé de la page d'accueil sous la rubrique Downloads en Allemand, Français et Anglais.

Le cours d'études continues en physiologie musicale, élaboré en coopération par les formateurs de plusieurs hautes écoles de musique et patronné par le SHZM, a accueilli une autre classe d'étudiants. Vous trouverez des informations précises au sujet des certificats CAS, DAS et Master of Advanced Studies (MAS) sur la page internet. Entre temps, deux autres diplômes DAS en physiologie musicale ont été obtenus par :

- Mônica Kato Duarte (Klavier, Musikschule Zürcher Oberland)
- Helmut Wiegiehser (Klavier, Musikschule Konservatorium Zürich)

Les diplômés des études en physiologie musicale (à partir du niveau niveau DAS ont pu donner plus de 130 séminaires de formation continue aux diverses institutions de musique en Suisse. A partir du semestre d'automne 2011/2012, ces diplômés donnent la formation de base en modules dans le cadre des études de Bachelor à l'académie suisse pour musique et pédagogie (Kaleidos) à Aarau. Depuis 2013, les diplômés ont aussi donné des séminaires de formation continue à la Musikschule Konservatorium Zürich.

À la Musikschule Zürcher Oberland, des nouvelles offres musicophysiologiques et un cours d'entraînement pour la scène pour des professeur(e)s et pour des élèves des divers niveaux d'âge intéressé(e)s est en train d'être institutionnalisé par Mônica Kato Duarte.

Les séminaires de formation continue offerts depuis 2006, qui peuvent être organisés par les Hautes Ecoles de musique Suisses en collaboration avec le SHZM, continuent. Les organisateurs et les responsables des finances sont les diverses hautes écoles elles-mêmes. L'invitation peut se faire accorder pour le plan national par le SHZM. En addition à leurs offres en physiologie musicale, les diverses hautes écoles peuvent inviter jusqu'à 16 conférences multilingues, données par les personnes suivantes : Victor Candia, Johanna Gutzwiller, Horst Hildebrandt, Oliver Margulies, Christoph Mohler, Marina Sommacal, Irene Spirgi.

Les objets peuvent être modifiés suivant les besoins de l'haute école invitante en accord avec les intervenants et aussi en ce qui concerne la durée qui peut varier entre une demi-journée et deux journées.

D'importants projets avec la participation du SHZM ont été présentés lors de séminaires de formation continue et de congrès à Bad Neustadt, Basel, Feldkirch, Graz, München et Zürich. Les périodiques Schriftenreihe der Deutschen Vereinigung für Sportwissenschaft, Psychophysiology and Biofeedback, la documentation du Symposium à Zurich du SMM (Gesundes Musizieren im Kindes- und Jugendalter) et la Neue Zürcher Zeitung ont publié des articles avec des contributions du SHZM.

Horst Hildebrandt, Johanna Gutzwiller und Irene Spirig pour le team de coordination du SHZM en Août 2014.