

Centre de physiologie musicale des Hautes Ecoles de Musique Suisses

Contact: www.shzm.ch

Rapport annuel 2012/2013 et newsletter Août 2013

Le site internet du SHZM www.shzm.ch a subi de nouveau des élargissements et a été complété par des traductions additionnelles. Comme avant, vous y trouverez les comptes-rendus pour les séminaires de formation continue effectués par le SHZM. Pendant l'année scolaire passée, en plus des séminaires locaux, le séminaire suivant et suprarégional a eu lieu à Bâle et Zurich :

Ce que des musiciens peuvent apprendre des magiciens - techniques de scène de la perspective historique.

En addition à leurs offres en physiologie musicale, les diverses hautes écoles peuvent inviter jusqu'à 16 conférences multilingues. Des informations concernant les thèmes et les intervenants se trouvent sur le site internet dans la rubrique « Actualités ». Les organisateurs et les responsables des finances sont les diverses hautes écoles elles-mêmes. L'invitation peut se faire accorder pour le plan national par le SHZM. Les objets peuvent être modifiés suivant les besoins de l'haute école invitante en accord avec les intervenants et aussi en ce qui concerne la durée qui peut varier entre une demi-journée et deux journées.

Le flyer du SHZM peut être téléchargé et imprimé de la page d'accueil sous la rubrique Downloads en Allemand, Français et Anglais.

Avec la terminaison du projet SNF en coopération avec l'Université de Lausanne, "Respiratory Responses During Music Performance in Anxious and Non-Anxious Music Students", réalisée avec la participation de 450 étudiants s'est terminée avec succès, le projet de suite ("Prolonged Performance-Related Psychophysiological Activation in High- and Low-Anxious Music Students"), financé par le Fonds National Suisse et en coopération avec l'Université de Lausanne pendant trois ans commencera pendant la saison prochaine.

Le projet visant à améliorer l'endurance des étudiants de musique des hautes écoles de musique, lancé il y a cinq ans, continue. Des hautes écoles non impliquées jusqu'à présent peuvent s'y joindre à tout moment. (Veuillez prendre contact par Horst Hildebrand, voir page d'accueil).

Le cours d'études continues en physiologie musicale, élaboré en coopération par les formateurs de plusieurs hautes écoles de musique et patronné par le SHZM, a accueilli une autre classe d'étudiants. Vous trouverez des informations précises au sujet des certificats CAS, DAS et Master of Advanced Studies (MAS) sur la page internet.

Entre temps, trois autres diplômes DAS en physiologie musicale a été obtenu par :

- Walter Jauslin (Jazz-Piano, Hautes Ecoles de Musique FHNW)
- Johannes Michael Blume (Voix, Haute Ecole de Musique de Zürich, ZHdK)
- Christoph Mohler (Jazz-Percussion, Hautes Ecoles de Musique FHNW)

La majorité des diplômés des études en physiologie musicale (à partir du niveau niveau DAS ont pu donner plus de 100 séminaires de formation continue aux diverses institutions de musique en Suisse. A partir du semestre d'automne 2011/2012, ces diplômés donnent la formation de base en modules dans le cadre des études de Bachelor à l'académie suisse pour musique et pédagogie (Kaleidos) à Aarau.

Par le SHZM de nombreux étudiants et formateurs des diverses hautes écoles Suisses de musique se sont fait établir un profil des mains individuel au laboratoire des mains de l'Haute Ecole de Musique de Zurich, qui entretemps à été élargi par plusieurs nouveaux instruments à mesurer. Ils en résultaient des appuis pour la prévention et la solution de troubles dus à la profession ainsi que pour le développement d'une tenue corporelle individuelle, la technique à l'instrument et des techniques d'exercices, doigtés et le choix de la littérature. Les possibilités pour contact et information sont données par le site internet du SHZM ou directement par www.zzm.ch.

D'importants projets avec la participation du SHZM ont été présentés lors de séminaires de formation continue et de congrès à Aarau, Berne, Bielefeld, Feldkirch, Graz, Hambourg, Interlaken, Munich, Neuchâtel, Suhr, Vienne et Zürich.

Les périodiques: Medical Problems of Performing Artists, Proceedings of SMC und Psychosomatic Medicine ont publié des articles avec des contributions du SHZM.

Horst Hildebrandt, Johanna Gutzwiller und Irene Spirig pour le team de coordination du SHZM en Août 2013.