

Centre de physiologie musicale des Hautes Ecoles de Musique Suisses

Contact: www.shzm.ch

Rapport annuel 2011/2012 et newsletter Août 2012-05-23

L'évaluation du projet SNF en coopération avec l'Université de Lausanne, "Respiratory responses during music performance in anxious and non-anxious music students", réalisée avec la participation de 450 étudiants s'est terminée avec succès. D'autres résultats ont été présentés et publiés lors de congrès. Un projet de suite ("Prolonged performance-related psychophysiological activation in high- and low-anxious music students") sera financé par le Fonds National Suisse pendant trois ans.

Un autre projet de recherche SNF: „Son de clarinette – essai d'une analyse physiologique“ (direction Johanna Gutzwiller et Heinrich Mätzener, Lucerne), commencé en 2007, a pu être achevé. Les résultats ont été présentés lors de congrès et à la télévision Suisse et sont en train d'être publiés. Un manuel et un projet de suite sont en préparation.

Le site internet du SHZM www.shzm.ch a subi des élargissements et a été complété par des traductions additionnelles. Comme avant, vous y trouverez les comptes-rendus pour les séminaires de formation continue effectués par le SHZM. Pendant l'année scolaire passée, en plus des séminaires locaux, le séminaire suivant et suprarégional a eu lieu à Bâle, Lugano et Zurich :

- Le larynx et ses interactions physiologiques pendant le chant – exercices appliqués pour le soutien des activités physiologiques pour la phonation.

En addition à leurs offres en physiologie musicale, les diverses hautes écoles peuvent inviter jusqu'à 16 conférences multilingues avec les intervenants de la liste ci-dessous :

Victor Candia, Johanna Gutzwiller, Horst Hildebrandt, Oliver Margulies, Christoph Mohler, Marina Sommacal, Irene Spirgi.

Les objets peuvent être modifiés suivant les besoins de l'haute école invitante en accord avec les intervenants et aussi en ce qui concerne la durée qui peut varier entre une demi-journée et deux journées. Des informations concernant les thèmes et les intervenants se trouvent sur le site internet dans la rubrique « Actualités ». Les organisateurs et les responsables des finances sont les diverses hautes écoles elles-mêmes. L'invitation peut se faire accorder pour le plan national par le SHZM.

Le flyer du SHZM peut être téléchargé et imprimé de la page d'accueil sous la rubrique Downloads en Allemand, Français et Anglais.

Le projet visant à améliorer l'endurance des étudiants de musique des hautes écoles de musique, lancé il y a quatre ans, continue. Des hautes écoles non impliquées jusqu'à présent peuvent s'y joindre à tout moment. (Veuillez prendre contact par Horst Hildebrandt, voir page d'accueil).

Le cours d'études continues en physiologie musicale, élaboré en coopération par les formateurs de plusieurs hautes écoles de musique et patronné par le SHZM, a accueilli une autre

classe d'étudiants. Vous trouverez des informations précises au sujet des certificats CAS, DAS et Master of Advanced Studies (MAS) sur la page internet.

Entre temps, un autre MAS en physiologie musicale a été obtenu. Dans le cadre de son projet MAS Marta Němcová, provenant de l'Académie des Art de Prague (haute école de musique) a élaboré et évalué en Tchéquie plusieurs nouvelles offres de formation en physiologie musicale y incluant le droit des consultations.

Les diplômés des études en physiologie musicale ont pu donner plus de 70 séminaires de formation continue aux diverses institutions de musique en Suisse. A partir du semestre d'automne 2011/2012, ces diplômés donnent la formation de base en modules dans le cadre des études de Bachelor à l'académie suisse pour musique et pédagogie (SAMP) à Aarau.

Par le SHZM de nombreux étudiants et formateurs des diverses hautes écoles Suisses de musique ont pris contact avec le laboratoire des mains et s'y sont fait établir un profil des mains individuel. Ils en résultaient des appuis pour la prévention et la solution de troubles dus à la profession ainsi que pour le développement d'une tenue corporelle individuelle, la technique à l'instrument et des techniques d'exercices, doigtés et le choix de la littérature. Les possibilités pour contact et information sont données par le site internet du SHZM ou directement par www.zzm.ch.

D'importants projets avec la participation du SHZM ont été présentés lors de séminaires de formation continue et de congrès à Dresde, Feldkirch, Interlaken, Lugano, Prague. Reutlingen, Stuttgart et Zurich.

Les périodiques: Musikphysiologie und Musikermedizin, Medical Problems of Performing Artists, Ostinatound Psychosomatic Medecine ont publié des articles du SHZM.

Horst Hildebrandt, Johanna Gutzwiller und Irene Spirig pour le team de coordination du SHZM en Août 2012.