

# Fortbildungsveranstaltung des Schweizerischen Hochschulzentrums für Musikphysiologie (SHZM)

[www.shzm.ch](http://www.shzm.ch)

## Mitveranstalter:

Zürcher Hochschule der Künste – Departement Musik

Freitag, 20.04.2012, 9.30-11.30 Uhr, Gelber Saal, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

## Referent:

**Johannes-Michael Blume (Zürich)**

# Der Kehlkopf und seine physiologischen Interaktionen beim Singen

## Praktische Übungen zur Unterstützung physiologischer Abläufe bei der Phonation

- Der Kehlkopf und seine Einbindung in gesamtkörperliche Zusammenhänge beim Singen
- Die Doppelventilfunktion des Kehlkopfs – eine Welt zwischen Schutz- und „Luxusfunktion“ (künstlerischer Gesang)
- Die Einbindung des Kehlkopfs in ein Sphinkter- und Aufhängungssystem
- Grundfunktionen der inneren Kehlkopf-Muskulatur und ihre Entsprechungen in musikalischen und stimmlichen Parametern
- Physiologische Hierarchie und daraus resultierende Konsequenzen für die Gesangspädagogik
- Physiologische Deutung von Gesangsübungen und Anforderungen der Gesangsliteratur im Bezug zur Kehlkopf-Funktion

**Johannes-Michael Blume** ist Sänger, Dipl. Gesangspädagoge, Lehrer der Funktionalen Methode nach Gisela Rohmert und Absolvent der Weiterbildung Musikphysiologie an der ZHdK. Sein langjährig breit gefächertes Arbeitsfeld als Stimm-Pädagoge umfasst verschiedenste Unterrichtsbereiche an Lehranstalten und Institutionen. Seit 2003 arbeitet er hauptberuflich in der Schweiz als Gesangsdozent an der ZHdK – Departement Darstellende Künste und Film, an der PHZH im Bereich Theaterpädagogik, als Gastdozent am Institut Spezielle Pädagogik und Psychologie (ISP) der FH Nordwestschweiz, sowie freischaffend als Konzert-Sänger und Stimmbildner. Davor war er Dozent für chorische Stimmbildung und Didaktik an der Kirchenmusikschule Münster, Gesangspädagoge der Universität Dortmund in der Schulmusik-Ausbildung, Dozent für Stimmbildung und Stimmphysiologie der Logopädischen Lehranstalten in Osnabrück und Bochum, Stimpädagogischer Betreuer und Sprecherzieher des Schauspielensembles und des Musiktheaters der Städtische Bühnen Münster sowie musikalischer und pädagogischer Leiter des von ihm gegründeten Studios für Gesang und Stimpädagogik – „Klangkünste“.

– Eintritt frei –