

Centre de physiologie musicale des Hautes Ecoles de Musique Suisses

Contact: www.shzm.ch

Rapport annuel 2010/2011 et newsletter du 02 Août 2011

Le nouveau site Internet du SHZM www.shzm.ch s'est encore étendu et a été complété par des traductions additionnelles. Comme dans le précédent, on y trouve les comptes-rendus des séminaires de formation continue de l'année scolaire passée et organisés par le SHZM.

En tant que séminaires suprarégionaux il faut mentionner :

- Des mains de joueurs en comparaison – possibilités et limites des mains à l'instrument de musique. Atelier à la Haute Ecole de Musique de Bâle.
- Musique et santé, une journée de formation continue avec les thèmes centraux de l'ouïe, de la recherche en physiologie musicale et de la sécurité sociale, à l'Haute Ecole de Musique de Berne

Les séminaires de formation continue offerts par les hautes écoles de musique avec le soutien du SHZM ont pu encore être élargis. Les hautes écoles elles-mêmes figurent comme organisatrices et revendicatrices de budget. Le SHZM se met à disposition comme plate-forme pour les invitations correspondantes.

En supplément aux offres internes des diverses hautes écoles de musique, les institutions peuvent engager les intervenants suivants pour 16 différents modules:

Victor Candia, Johanna Gutzwiller, Horst Hildebrandt, Oliver Margulies, Christoph Mohler, Marina Sommacal, Irene Spirgi

Le contenu et la durée des séminaires peuvent être accordés selon les besoins de la haute école. La durée des séminaires est variable entre une demi-journée et deux jours au maximum. Les informations concernant les thèmes et les intervenants se trouvent sur la page Internet dans la rubrique « actualité ».

Le nouveau dépliant de l'SHZM a été envoyé durant le semestre de printemps sous forme imprimée, en Allemand, en Français et en Anglais, à toutes les hautes écoles de musique suisses et peut être téléchargé du site Internet sous la rubrique « downloads ».

L'évaluation du projet de recherche SNF en coopération avec l'université de Lausanne « Respiratory responses during music performance in anxious and non-anxious music students » réalisée avec la participation de 450 étudiants s'est poursuivie comme prévue. Une dissertation dans le cadre du projet a été

obtenue avec mention. D'autres résultats ont été présentés et publiés lors de congrès.

Le projet, visant à améliorer l'endurance des étudiants de musique aux hautes écoles de musique suisses, en cours depuis 3 ans, se poursuit. A la Zürcher Hochschule der Künste ce projet est réalisé en coopération avec les offres d'activités sportives universitaires. A l'haute école de musique de Bâle, Christoph Mohler se charge de l'introduction dans le cadre interne de l'école. Au delà on peut saisir l'occasion pour faire un test qui mesure la forme physique et qui inclue le contrôle de l'évolution et pour l'intermédiation aux programmes de sport d'universités régionales. D'autres hautes écoles de musique peuvent volontiers participer (veuillez contacter Horst Hildebrandt par le site Internet).

Le cours d'études continues en physiologie musicale patronné par le SHZM et élaboré par des professeurs de plusieurs hautes écoles de musique suisses a accueilli une autre classe d'étudiants. Vous trouverez des informations précises au sujet des certificats CAS, DAS et Master of Advanced Studies (MAS) sur la page Internet.

Entretemps, le MAS en physiologie musicale avec mention a été obtenu par Oliver Margulies. Dans le cadre de son projet de Master, il a établi et évalué un mandat de physiologie musicale non limité dans le temps et incluant le droit de consultation.

Les diplômés des études en physiologie musicale ont pu donner plus de 40 séminaires de formation continue aux diverses institutions de musique. En plus des projets partiellement mentionnés dans les rapports annuels précédents, ayant lieu aux écoles de musique et hautes écoles de musique dans les cantons de Zurich, Thurgovie, Lucerne Grison et Bâle, un autre mandat se trouve en phase pilote à la haute école de musique de Prague. A partir du semestre d'automne les diplômés donneront la formation de base en modules dans le cadre des études de Bachelor à l'académie suisse pour musique et pédagogie en musique à Aarau.

Durant la saison passée d'importants projets avec la participation du SHZM ont été présentés lors de séminaires de formation continue et de congrès à Bâle, Berne, Feldkirch, Lausanne, Séoul et Zurich.

Les revues : *Üben & Musizieren*, *Schweizerische Musikzeitung*, *International Archives of Occupational and Environmental Health*, *Journal of Psychosomatic Research* ont publié des articles de pair avec le SHZM. Dans un manuel de l'édition Schattauer le SHZM était présent dans un article important ayant comme thème la prévention et des formes d'enseignement physique.

Horst Hildebrandt, Johanna Gutzwiller et Irene Spirgi pour le team du SHZM, Août 2011