

Musik und Gesundheit

Freitag, 29. April 2011, Papiermühlstr. 13d, grosser Konzertsaal, Eintritt frei

Zeit	Wer / Thema
10:00	<p>PD Dr. med. Tobias Kleinjung Universitätsspital Zürich ORL Klinik</p> <p>Was haben Tinnitus und Schwerhörigkeit miteinander zu tun? Neueste Erkenntnisse aus der Neurowissenschaft</p>
11:00	<p>Heinz Waldmann SUVA, Abteilung Gesundheitsschutz am Arbeitsplatz</p> <p>Tragen Sie Sorge zu Ihrem Gehör - Sie brauchen es noch!</p>
11:45	<p>Diskussionsrunde mit den beiden Referenten</p>
12:15	<p>Pause</p>
13:30	<p>Dr. rer. Nat. Victor Candia University of Zurich and ETH Zurich</p> <p>Towards a science of music performance Forschungsergebnisse und Erfahrungsschatz</p>
14:30	<p>Oliver Margulies MA, DAS Musikphysiologie</p> <p>Spielhände im Vergleich Das Handlabor der Zürcher Hochschule der Künste</p>
15:00	<p>Pause</p>
15:30 – 17:00	<p>Ruth Hochuli – VMS Verband Musikschulen Schweiz Hans Brupbacher – PK Musik & Bildung Jürg Lehmann – AXA Winterthur</p> <p>Die soziale Sicherheit im Überblick</p>



PD Dr. med. Tobias Kleinjung

Seit 2011 Leitender Arzt, Klinik für Ohren-, Nasen-, Hals- und Gesichtschirurgie. 2008 Habilitation, Universität Regensburg / 2007 Zusatzbezeichnung Spezielle HNO Chirurgie / 2007 Zusatzbezeichnung Plastische Operationen / 2006 Gründung und Leitung des interdisziplinären Tinnituszentrums an der Universität Regensburg in Kooperation mit der psychiatrischen Universitätsklinik / 2002 Oberarzt, HNO-Klinik der Universität Regensburg / 1996 Promotion, Dr. med., LMU München / 1995 – 2001 Ausbildung zum Facharzt für HNO-Heilkunde / 1995 Staatsexamen Medizin, LMU München

Wissenschaftliche Interessen: Neuartige Therapieverfahren für Tinnitus und Hörsturz / Funktionelle und strukturelle Bildgebung

Publikationen: Mitherausgeber und Autor des "Textbook of Tinnitus" (Springer Verlag, 2011) / Mitherausgeber und Autor von „Tinnitus - Pathophysiology and Treatment" (Elsevier Verlag, 2007) / Autor und Ko-Autor von ca. 50 Publikationen in wissenschaftlichen Fachzeitschriften



Heinz Waldmann

Suva Luzern, Abteilung Gesundheitsschutz am Arbeitsplatz / Leiter Team Akustik / Dipl. Umweltnaturwissenschaftler ETH / Dipl. Kirchenmusiker, Musikhochschule Luzern / Arbeitshygieniker, MAS Arbeit + Gesundheit ETH + UNIL

Tätigkeit, Aufgaben: Die Suva ist nicht nur eine Unfallversicherung, sondern unterstützt und berät die versicherten Betriebe auch darin, die notwendigen Massnahmen zur Verhütung von Unfällen und Berufskrankheiten zu treffen. Zu den Aufgaben des Teams Akustik der Suva gehört es, durch Information, Kontrollen und Durchsetzung geeigneter Massnahmen lärmbedingte Gehörschäden von Arbeitnehmenden zu vermeiden.

Inhalt des Referats: Musikerinnen und Musiker sind bei ihrer Arbeit ganz elementar auf ein gutes Gehör angewiesen. Gleichzeitig besteht durch die hohen Schallpegel, denen viele Berufsmusiker ausgesetzt sind, die Gefahr eines lärmbedingten Hörverlustes.

Herr Waldmann zeigt in seinem Referat, was Musikerinnen und Musiker dafür tun können, dass sie auch noch im Alter gut hören und ihren Beruf ungehindert ausüben können. Da es bisher keine Patentlösung gibt, gilt es, alle vorhandenen Möglichkeiten auszunützen und sinnvoll anzuwenden.



Dr. rer. Nat. Victor Candia

Victor Candia ist in Chile geboren und deutscher Staatsangehöriger. Er studierte Klassische Gitarre am Nationalen Konservatorium der Fakultät der Künste der Universidad de Chile, am Musikinstitut der Katholischen Universität Chiles und an der Staatlichen Musikhochschule Trossingen in Deutschland. Er war Gitarrenlehrer in Süddeutschland. Er studierte Psychologie und erhielt seinen Dokortitel in Naturwissenschaften mit einer Dissertation über Gehirnplastizität und Neurorehabilitation an der Universität Konstanz in Deutschland. Er arbeitete als Postdoktorand am Institut für Neuroradiologie des Universitätsspitals in Zürich. Gegenwärtig ist er senior scientist am Collegium Helveticum der Universität Zürich und der ETH Zürich und assoziierter research fellow des Departements Musik der Zürcher Hochschule der Künste. Zusammen mit Prof. Dr. Horst Hildebrandt der Zürcher Hochschule der Künste ist er Projektleiter des vom SNF finanzierten Projektes

«[Toward a Science of Music Performance](#)».

Master of Arts in Music Pedagogy

Hochschule der Künste Bern

HKB – Musik

Haute école des arts de Berne