

Centre de physiologie musicale des Hautes écoles de musique suisses

Contact: www.shzm.ch

Rapport annuel 2009/2010 et newsletter août 2010

Depuis avril 2010, suite à une longue préparation, la nouvelle page d'accueil du SHZM est dorénavant accessible sous www.shzm.ch. Comme par le passé, vous y trouverez les comptes-rendus des cours de perfectionnement du SHZM donnés par des intervenantes et intervenants connus au niveau international. Le SHZM se réjouit d'ailleurs du grand nombre de participants suivant ces cours.

Les invitations de la part des Hautes écoles à des séminaires ayant des thèmes identiques sont toujours les bienvenues. Elles peuvent être soumises au secrétariat ou par le biais de la page d'accueil du SHZM. Les invitations aux séminaires du SHZM seront toujours envoyées par courriel, sous forme de format A4 à toutes les Hautes écoles de musique.

Le nouveau flyer du SHZM sera envoyé en format papier en langues allemande, française et anglaise à toutes les Haute écoles de musique. Il peut également être téléchargé depuis la page d'accueil sous la rubrique «Downloads».

Depuis 2010 le SHZM participe à un grand projet SNF intitulé: «En route vers une science de la pratique musicale: Recherches interdisciplinaires des devoirs spécifiques des paramètres de mouvements et d'études auprès des musiciens professionnels». La direction du projet incombe à la Zürcher Hochschule der Künste – ZHdK et au Collegium Helveticum de l'Université et de l'ETH Zurich. Le Department of Computer Science and Engineering de l'université Göteborg et l'Institut pour l'électronique de l'ETH Zurich restent partenaires du projet. Dans le cadre de ce projet interdisciplinaire, il y a une collaboration étroite entre des spécialistes de la musique, de la psychologie expérimentale, des sciences de médecine, des sciences de la neurologie et des sciences de technique supérieure. Un accent sera mis sur l'enquête scientifique de stratégies d'étude et les exécutions des mouvements par des musiciens professionnels. Vu le grand nombre de musiciens professionnels souffrant de problèmes de santé une enquête s'avère nécessaire. Elle traitera les paramètres nécessaires à la dextérité des doigts et de la main. Le laboratoire des mains, mentionné dans le Newsletter 2009, qui a déménagé de Hanovre à Zürich en 2009, participera à ce projet.

L'évaluation du projet de recherche «Respiratory responses during music performance in anxious and non-anxious music students» mené avec l'Université de Lausanne et réalisé avec la participation de 450 étudiants de Hautes écoles suisses de musique se poursuit comme prévu. D'autres résultats ont été présentés et publiés lors de congrès.

Le projet pilote, visant à améliorer l'endurance des étudiants de musique aux Ecoles de musique suisses, en cours depuis deux ans, a entre-temps été intégré en tant que cours dans le curriculum de la première année d'études de la ZHdK. Un projet similaire lancé en septembre 2009 à la HSM Bâle a rencontré un grand succès.

D'autres Hautes écoles souhaitant participer au projet sont les bienvenues. Elles sont priées de prendre contact avec Horst Hildebrandt (voir page d'accueil).

Le cours d'études continues en physiologie musicale patronné par le SHZM et élaboré par des professeurs de plusieurs Hautes écoles suisses de musique a accueilli une autre classe d'étudiants venant de la Suisse et de l'étranger. Vous trouverez de plus amples informations au sujet des certificats CAS, DAS du Master of Advances Studies (MAS) sur notre page d'accueil. Entre-temps deux autres étudiants ont terminé les MAS en physiologie musicale avec succès. Verena Liechti Gamper (clavecin) et Harry White (saxophone) ont présenté leurs projets, la première au sujet d'un réseau de formation continue pour les plus de 40 écoles de musique dans le canton, le dernier au sujet d'un modèle de formation de respiration pour des joueurs d'un instrument à vent aux Hautes écoles de musique. En plus des écoles de musique et des Hautes écoles de musique dans les cantons de Bâle, Lucerne, Thurgovie mentionnées dans le newsletter 2009, un nouveau poste de formateur, non limité dans le temps, a été créé. Ce mandat qui inclut également le droit de consultation fut mis en place durant la saison passée au conservatoire de Feldkirch. Ce poste a été confié à un étudiant ayant terminé ses études dans le domaine mentionné ci-dessus. Un autre poste de formateur à la Haute école de musique à Prague est en préparation.

Durant la saison passée, d'importants projets du SHZM ont été présentés lors de séminaires de formation continue et de congrès à Bâle, Berlin, Budapest, Francfort et Zurich. Les magazines «Musikphysiologie & Musikermedizin», «Üben & Musizieren», «Psychophysiology» et «Schweizerische Musikzeitung» ont publié des articles à ce sujet, de pair avec le SHZM. Par ailleurs, le SHZM a été présenté par le biais d'articles importants dans les documentations et les livres de la «Deutsche Gesellschaft für Arbeitsmedizin und Umweltmedizin (DGAUM)» et par l'édition Chronos.

Pour le team de coordination du SHZM, août 2010 : Horst Hildebrandt, Johanna Gutzwiller et Irene Spirgi.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.