

Fortbildungsveranstaltung des Schweizerischen Hochschulzentrums für Musikphysiologie (SHZM)

www.kmhs.ch/shzm

Mitveranstalter:
Zürcher Hochschule der Künste

Freitag, 19.03.2010 9.30, ZHdK, Gelber Saal, Florhofgasse 6, 8001 Zürich
Freitag, 23.04.2010 9.30, ZHdK, Gelber Saal, Florhofgasse 6, 8001 Zürich
Freitag, 7.05.2010 17.30, ZHdK, Gelber Saal, Florhofgasse 6, 8001 Zürich
Freitag, 21.05.2010 9.30, ZHdK, Gelber Saal, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Referent:
Dr. rer. nat. Dipl.- Psychologe Victor Candia (Zürich)

Neurophysiologie des Bewegungslernens beim Musizieren (Singen) und Tanzen

Block 1, 19.03.2010 9.30 gelber Saal

Übersicht über „Musiker- und Tänzergehirne“, Hirnorganisation, Veränderungen in motorischen und auditorischen Hirnrealen nach dem Üben, mentales Üben und Hirnorganisation, praktische Relevanz von übungsinduzierten Veränderungen für den Musiker- und Tänzer-Alltag.

Block 2, 23.04.2010 9.30 gelber Saal

Fokale Dystonie, Erscheinungsbild, Diagnose, Behandlungsmöglichkeiten, Hirnkorrelate der fokalen Dystonie, Entstehungshypothesen. Verletzungen bei Tänzern und andere berufsspezifische Verletzungen bei Musikern. Relevanz für die Prävention im Berufsalltag .

Block 3, 7.05.2010 17.30 gelber Saal

Stress und das limbische System, Wirkung der Emotionen auf die motorische Performance, Visuelle Kontrolle, Stress bei Musikern und Tänzern, Entstehungshypothesen, Praktisches für den Alltag.

Block 4, 21.05.2010 9.30 gelber Saal

Syllabus für die Ausbildung der Zukunft. Neurowissenschaften oder: was man als Sänger, Tänzer und Instrumentalist unbedingt wissen sollte. Diskussion.

Victor Candia, geb. 1966; Studium der Gitarre in Santiago de Chile und Deutschland; Konzerttätigkeit als Solist und in Duo mit seinem Bruder, Sergio Candia, Leiter des Estudio Music Antigua in Chile; Lehrtätigkeit an der Musikschule Markdorf und Uhldingen in Süddeutschland; Studium der Psychologie, und Promotion im selben Fach in Konstanz; Nach Forschungstätigkeit als Postdoktorand am Institut für Neuroradiologie des Universitätsspitals Zürich seit 2005 Senior Scientist am Collegium Helveticum der ETH Zürich und Universität Zürich. Associated Reserach Fellow der Zürcher Hochschule der Künste. Zahlreiche wissenschaftliche Publikationen im Bereich Neurowissenschaften und Musik mit Schwerpunkt Fokale Dystonie bei Musikern; David Marsden Preis, Preis Art and Science der Fundació Ciència i Art, Konstanz University Society Preis, DAAD Preis; rege internationale Vortragstätigkeit in renommierten Institutionen wie University of Cambrigde, La Sapienza, Peabody Conservatory of Music Johns' Hopkins University, Penn State University, Universität Barcelona, Universidad Catolica de Chile, University of Kansas, National Institute of Health USA, Musikhochschulen Karlsruhe, Bern und Zürich.

– Eintritt frei –

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.