

# Fortbildungsveranstaltung des Schweizerischen Hochschulzentrums für Musikphysiologie (SHZM)

www.kmhs.ch/shzm

**Mitveranstalter:**  
Hochschule für Musik Basel

**Montag, den 10. Dezember 2007, 14-16 Uhr**

Hochschule für Musik Basel, neuer Saal  
Leonhardsstr. 6, 4003 Basel

**Referent:**  
**Prof. Dr. Wolfgang Rüdiger (Düsseldorf / Freiburg i.Br.)**

## **Musikalische Atem- und Körperschulung im Instrumentalunterricht**

Der praxisorientierte Gastkurs vermittelt ein Basisprogramm zum physiologisch zweckmäßigen und musikalisch ausdrucksvollen Atmen im Instrumental- und Gesangsunterricht und richtet sich an alle Musiker. Die Tonerzeugung eines jeden Instruments, verstanden als äußere Stimme und erweiterter Körper, formt und (er)fordert den atmenden Körper des Musikers und spiegelt dessen Körpertonus: der Ton – ein (Aus-)Atem.

### Inhalte des Gastkurses:

- Einstieg mit Atemmusiken zur Erfahrung der Einheit von Kunst und Körper beim Musizieren
- Basisübungen zur atemgerechten, aktiven Haltung („acture“) im Stehen und Sitzen
- Ausatemübungen mit Weite des oberen Atemraums
- Übungen zum Öffnen des unteren Atemraums und Einfallenlassen des Einatems im Stehen und Gehen, Sitzen und Liegen
- Der mittlere Atemraum und das Zusammenspiel der Atemräume
- Übungen zur Hara-Zentrierung
- Pranayama-Übungen

Von 16-17 Uhr nach Bedarf: - Video-Präsentation (Dr. Julius Parow: Normalatmung und Tonstütze)  
- Individuelle Beratung und Betreuung  
- Anwendungsbeispiele und Übungen am Instrument

**Wolfgang Rüdiger**, geb. 1957; Studium der Schulmusik, Philosophie und Pädagogik in Essen, Aufbaustudium Fagott und Promotion Musikwissenschaft in Freiburg; Atempädagogik-Ausbildung nach Parow, Gründungsmitglied, Fagottist und Künstlerische Leitung des Ensemble Aventure Freiburg seit 1986; internationale Konzerttätigkeit als Ensemblesmusiker und Fagottist, zahlreiche Uraufführungen, Rundfunk- und CD-Produktionen, Auszeichnungen und Preise. Nach Lehrtätigkeiten an den Musikhochschulen in Freiburg und Bremen seit Oktober 2001 Professor für Musikpädagogik an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. Zahlreiche Aufsätze und Buchpublikationen, u. a. „Der musikalische Atem. Atemschulung und Ausdrucksgestaltung in der Musik“, Aarau 1995 (zweite Auflage 1999), „Der musikalische Körper. Ein Übungs- und Vergnügungsbuch für Spieler, Hörer und Lehrer“, Mainz 2007.

– Eintritt frei –

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.